الهدف

اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

AL - HADAF Aweelkly Newspaper

٢٠٠ فلس

العدد رقم (٣٥)

رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

- توقيع اتفاقية بين الملكية والعمانية
- الجنس الثالث في الخليج !
- قطة تثير الرعب داخل اسرائيل
- عرض ازياء مثير بذكرى الهجرة
- هولندا: بلد الماء والخضراء والجمال

- تمرد فاشل في المكسيك
- الصاروخ الايراني يقلق اسرائيل
- جماعة الفوانيس تتوعد بالرد ب«الكيماوي»
- نقابة الفنانين تقصف «الفوانيس» بالصواريخ
- توقف قلم شاعر المرأة .. نزار قباني

عشية عيد العمال وذكرى اغتصاب فلسطين

ليلة الرعب في شارع الجامعة


يقبل جبين الشيخ ياسين

دعوة زعيم حماس للإقامة في ايران

اسرائيل تخطط لعملية عسكرية تستهدف قياديي حماس

طاهر المصري: قانون الانتخابات الحالي متخلف

نقابة الفنانين تهدد الاعضاء بالفصل الفوري لمن يتعامل مع اسرائيل

الوحدات بطلا لكأس الكؤوس

بنك الاسكان
الميزانية العمومية ص٩

نحو الهدف

بذور الفتنة والـ m.b.c

بمناسبة مرور خمسين عاماً على قيام «اسرائيل» تبث شبكة الـ m.b.c الفضائية برنامجاً خاصاً وثائقياً وكان مضمون الحلقة الثالثة حرب اكتوبر ١٩٧٣ ومعاهدة كامب ديفيد بين اسرائيل ومصر، وخلافاً لما جاء في وثائق الحرب فإن الـ m.b.c جعلت من ذاتها مؤرخاً عبقرياً لا يشق له غبار عندما حاولت افهامنا ان سبب حرب رمضان كان التقاط الرئيس السادات عبارة عن مسؤول امريكي كبير جاء ضمن وفد امريكي لتعزية القيادة المصرية بوفاة الرئيس الراحل جمال عبدالناصر، وهذه العبارة هي: بدون تسخين الوضع لن تعود الحقوق، فاسرائيل لن تعيد شيئاً للعرب مما احتلته عام ١٩٦٧، وعليه فقد بدأ الرئيس السادات يبني فكرة الحرب على اساس احتلال شريط صغير من سيناء على امتداد قناة السويس تحت حماية حائط الصواريخ، وقالت الحلقة الوثائقية ان الرئيس اخفى عن شريكه في الحرب الرئيس حافظ الاسد هدفه العسكري من الحرب وهو احتلال شريط صغير ثم تتكفل المفاوضات بحل الباقي، فكان ان تورطت سورية لتخسر كثيراً من الارواح والمعدات ولم تربح الا قليلا من الارض واوصلت الينا المحطة ايضا ان الرئيسان المصري والسوري اخفيا نيتهما خوض الحرب عن جلالة الملك حسين المعظم الذي زار مصر بينما عادت المحطة لتتهم جلالة الملك بتسريب خبر الحرب كتوقع منه، ولم تشر المحطة من قريب او بعيد لدور الاقمار الصناعية الاميركية في صنع عملية ثغرة الدفرسوار - الغزالة - التي قادها اريل شارون، بينما اظهرت المحطة ان بعض القياديين اقترحوا على الرئيس الاسد اعتقال الرئيس السادات اثناء زيارته لسورية من اجل انتزاع موافقة سورية على زيارته لاسرائيل.

- اننا حقا مع التوثيق، ولكننا لسنا بدأ مع تشويه الحقائق ونثر بذور الفساد بين صفوف ابناء الامة، وان الـ m.b.c تطرح رأيا وليس وثيقة، وهذا الرأي يظل قابلاً للنقاش، فكيف ترى المحطة اولا عدم معرفة جلالة الملك بخبر الحرب ثم تعود لتتهمه بتسريب خبر الحرب، بينما جلالة الملك نفسه هو الذي امر خيرة ابناء جيشه من نجدة الجناح الايسر للجبهة السورية عندما تعرض للاهتزاز في الوقت الذي تكفلت القوات العراقية والمغربية من انقاذ كلاً من الجناح الايمن وقلب الجبهة السورية ونحن لاندري ايضا ما الذي دفع القائمين على تسجيل البرنامج من اظهار الرئيسين السوري والمصري بصورة (المغامرين) حينما قررا فتح النار كشريكين على اسرائيل التي هي جزء من امريكا، ثم يخفي الشريك المصري نواياه قصداً عن شريكه السوري فيقع الاخر في فخ الخسارة الفادحة، لولا عناية الله اولاً ثم نجدة العراق والاردن والمغرب له، ولا ندري ايضا ولاي سبب اغفل القائمون على تسجيل البرنامج من تناسي دور المقاومة الفلسطينية في هذه الحرب، وهي التي شاركت على جبهات سورية ومصر ولبنان وداخل فلسطين المحتلة، والقاصي قبل الداني يعرف دور (م.ت.ف) في تزويد سورية ومصر قبل الحرب بكل ما احتاجته من معلومات ووثائق.

نعود فنقول ليس هكذا يكون التوثيق، بل هذا يسمى تجريحاً ونثراً للفتنة واصطياداً في الماء العكر، فالاردن كان السباق دوما للمكرمات، وجلالة الملك فقد الضفة الغربية وقلبها - القدس ثمنا لمشاركته اخوانه العرب في قرار الحرب عام ١٩٦٧ عندما اخضع قواته للقيادة العربية المشتركة، وحول ارضه الى (ارض محروقة) خلال حرب الاستنزاف حتى قبلت مصر بمبادرة روجرز عام ١٩٧٠ التي استغلت في ايلول كفتنة بين الاشقاء دفع الاردن فيها ثمناً غاليا من دم ابنائه الابرار، ولا نعلم لماذا هذا الدس للسم في الدسم حيث الشكل الجميل والموت الزؤام، اننا في صحيفة «الهدف» نرفض الفتنة مجدداً ونرفض ان يزج اسم الاردن وقيادته العظيمة الا في المكرمات التي عود اشقاءه العرب عليها ومعركة الكرامة خير شاهد عليها، فهل من يصنع الكرامة يفشي الاسرار الكبيرة؟ اننا نهيب بالاقلام الواعية الغيورة ان تهب للدفاع عن العروبة وارثها من افكار البعض المريضة التي تضر بالعرب ولا تضر بـ «الاردن» لانه مع قيادته وشعبه قلعة عصية على الفتنة. والله من وراء القصد.

الشاعر العربي نزار قباني في ذمة الله



الاب .. والابن

انتقل الى رحمته تعالى نهاية نيسان الشاعر العربي الكبير نزار قباني بعد مصارعته للمرض اياما طويلة وقاسية، وكان قد اجري له عدة عمليات في القلب الذي ابى الا ان يتوقف نهائيا عن النبض، وقد ارسل له الرئيس حافظ الاسد طائرة خاصة لنقل جثمانه الى دمشق حيث سيدفن في مدافن العائلة بدمشق، وهكذا توقف الشعر الجميل، شعر المرأة، شعر الرمز، شعر بلقيس، شعر الامة عن التدفق لإرواء الذوق العربي الرائع، ونحن في «الهدف» نقول:

فراش الحقل يرثيكم نزار
وقلب الورد مثكول محتار

فالى رحمة الله ايها الشاعر الكبير ..

«الهدف»

اعلان الى مساهمي بنك الاسكان

يرجو بنك الاسكان ان يُعلم مساهميه الكرام ان الهيئة العامة العادية وغير العادية المنعقدتان صباح يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٤/١٩٩٨ قد وافقتا على ما يلي:

١- توزيع ارباح على المساهمين بواقع ٢٠٪ من القيمة الاسمية. واستناداً لاحكام الفقرة (ب) من المادة (١٩١) من قانون الشركات رقم (٢٢) لسنة ١٩٩٧ فإن الحق في استيفاء الربح تجاه الشركة هو لمالك السهم بتاريخ اجتماع الهيئة العامة الذي تقرر فيه توزيع الارباح، وعلى ذلك فإن المساهم المسجل في سجلات البنك بتاريخ ٢١/٤/١٩٩٨ سيكون صاحب الحق في هذه الارباح. وسيقوم البنك بتوزيع هذه الارباح اعتباراً من صباح السبت الموافق ٩/٥/١٩٩٨ مقتطعاً منها (١٠٪) والتي تمثل ضريبة التوزيع بموجب قانون ضريبة الدخل الساري المفعول.

٢- مضاعفة رأسمال البنك ليصبح (١٠٠٠٠٠٠٠٠) ماية مليون دينار مقسماً الى (١٠٠٠٠٠٠٠٠) ماية مليون سهم بقيمة اسمية مقدارها (١) دينار واحد للسهم الواحد، وذلك عن طريق ضم (٥٠٠٠٠ ٠٠٠) خمسون مليون دينار من احتياطي علاوة الاصدار، وبواقع سهم جديد لكل سهم قديم، وانه استناداً لاحكام الفقرة (ب) من المادة (١٤) من تعليمات اصدار الاوراق المالية وتسجيلها رقم (٢) لسنة ١٩٩٧ الصادرة عن مجلس مفوضي هيئة الاوراق المالية، فإن هذه الاسهم الجديدة سوف توزع على مالكي اسهم الشركة كل بنسبة مساهمته في رأس المال كما هي في نهاية اليوم العاشر من تاريخ تسجيل الاوراق المالية المصدرة لدى هيئة الاوراق المالية وبعد الحصول على موافقة معالي وزير الصناعة والتجارة على قرار الهيئة العامة بالزيادة وسوف يتم الاعلان عن موافقة الجهات الرسمية عند صدورها في حينه.

زهير الخوري
رئيس مجلس الادارة

هكذا من الاصل

الذهبي في مؤتمره الصحفي

تحدث الاستاذ نادر الذهبي المدير العام الرئيس التنفيذي للمؤسسة الوطنية (الملكية الاردنية) في المؤتمر الصحفي وذلك بمناسبة توقيع اتفاقية لصيانة الطائرات مع الخطوط العمانية وقال:

أود في بداية هذا اللقاء الخيّر ان ارحب بالاخوات والاخوة الصحفين وممثلي وسائل الاعلام المختلفة شاكراً لهم حضورهم واستجابتهم لدعوتنا الى هذا اللقاء الذي يجمعنا بأشقا - واخوة لنا من سلطنة عُمان الشقيقة الذين جاءوا الينا وشرفونا بهذه الزيارة على مدى الايام الثلاثة الماضية. فاسمحوا لي ان ارحب هنا اجمل ترحيب بالسيد كليف ريموند المدير العام للخطوط الجوية العمانية والسيد محمد ناصر علي مدير الانتاج والكابتن جورج جلسون مدير العمليات الجوية والمهندس خالد عبدالسلام مدير الهندسة والصيانة والسيد يوسف الرايسي مدير العلاقات العامة.

لقد جاءت زيارة الاخوة الكرام من عُمان الشقيقة الى الاردن استكمالاً لمسيرة طويلة حافلة بالتعاون والتنسيق المشترك بين البلدين الشقيقين، والتي ارسى دعائمها جلالة الملك الحسين المعظم وجلالة السلطان قابوس بن سعيد المعظم على مدى العقود الثلاثة الماضية. وها هي هذه المسيرة اليوم تمتد وتتجذر من خلال شركتي طيران البلدين (الملكية الاردنية والخطوط الجوية العُمانية) هذه الشركة الفتية الصاعدة الى عالم النقل الجوي العالمي بخطى واثقة متزنة هادئة يحدوها بذلك الأمل بمستقبل مشرق في هذا الحقل المليء بالمنافسة والتحديات.

والاخوة من الخطوط الجوية العُمانية جاءوا لزيارة الاردن والملكية الاردنية لهدف رئيسي يتمثل بالاطلاع على مختلف امكانات وقدرات الملكية الاردنية بكافة مرافقها الفنية ومنشآتها في حقول صيانة الطائرات وتدريب الكوادر الجوية وخدمات المسافرين واسس التسويق والمبيعات المتبعة لدينا وغيرها. ولا اعتقد انني اغالي او ابالغ اذا ما قلت هنا ان ما هو متوفر تكنلوجيا وبشرياً لدى الملكية يضاهي ما هو متوفر لدى مثيلاتها في العالم ويحتل مرتبة مرموقة على الصعيدين المحلي والاقليمي، وخصوصاً في مجالي التدريب والصيانة.

الملكية الاردنية لديها تكنولوجيا وبشريا ما هو متوفر لدى مثيلاتها في العالم

توقيع اتفاقية بين الملكية الاردنية والخطوط العمانية لصيانة الطائرات

قام الوفد الضيف بجولات استطلاعية الى مختلف مرافق ومنشآت المؤسسة واطلعوا عن قرب على الاجهزة الفنية المختلفة، والتقوا بالمسؤولين والعاملين، واستمعوا الى شرح مفصل عن امكانيات التعاون بين شركتي طيران البلدين حيث تم الاتفاق الاولي على ارساء اسس هذا التعاون في مجالات صيانة الطائرات والعمليات الجوية والخدمات الجوية والتدريب، متطلعين الى تعاون اكثر وثوقاً في المستقبل القريب ان شاء الله، ومؤكدين على اننا في الملكية الاردنية ستظل كما كنا دوماً وكما ارادنا جلالة الملك الحسين المعظم نمد ايدينا بكل صدق وتفاؤل الى اشقائنا العرب في مختلف الاقطار العربية الشقيقة.

كما اود الاشارة في هذا السياق الى ان الملكية الاردنية قد اعدت للوفد الضيف برنامجاً سياحياً تعريفيا لزيارة بعض الاماكن الاثرية والسياحية في جرش والبحر الميت ومأدبا وعمان، كما التقى الوفد الضيف خلال زيارته ببعض كبار المسؤولين في قطاعات النقل والسياحة والطيران المدني، وتم بحث اوجه التعاون والتنسيق بين البلدين الشقيقين في هذه المجالات وسبل تطويرها بما يخدم المصالح المشتركة للطرفين.




● الذهبي

مكررين ترحيبنا بالوفد الضيف في بلدهم الثاني، ومجددين لهم الدعوة لزيارة الاردن والملكية الاردنية في مرات اخرى لاحقة لتنمية العلاقات بين الاشقاء، وتعزيزها على طريق توحد كافة الجهود العربية والخروج بصيغ موحدة في كافة المجالات خدمة لانفسنا واجيالنا القادمة.

وقال الاستاذ نادر الذهبي تعتزم المؤسسة على بيع خمس طائرات (تراي ستار) لان تشغيلها اصبح غير مجدياً واستئجار طائرات ايرباص بديلا عنها.

واشار بان عملية بيع الطائرات سوف يمكن الملكية من تخفيف اعباء مديونيتها وتمكنها من تحقيق ارباح جيدة بعد اتمام عملية الاستئجار.

وحول عملية الخصخصة قال الذهبي ان العملية تستغرق ١٨ شهراً يتم خلالها اعادة الهيكلة المالية والقانونية فيما لو بقي المسار الذي بدأ قبل ستة اشهر بنفس القوة واشار الذهبي حول دراسة خبير البنك الدولي بأن الحكومة اعتمدتها ويشارك الخبير الدولي بكامل الخطوات في اجتماعات اللجان العليا واللجان المتخصصة.

واكد الاستاذ نادر الذهبي التزام الملكية الاردنية بدراسة البنك الدولي.



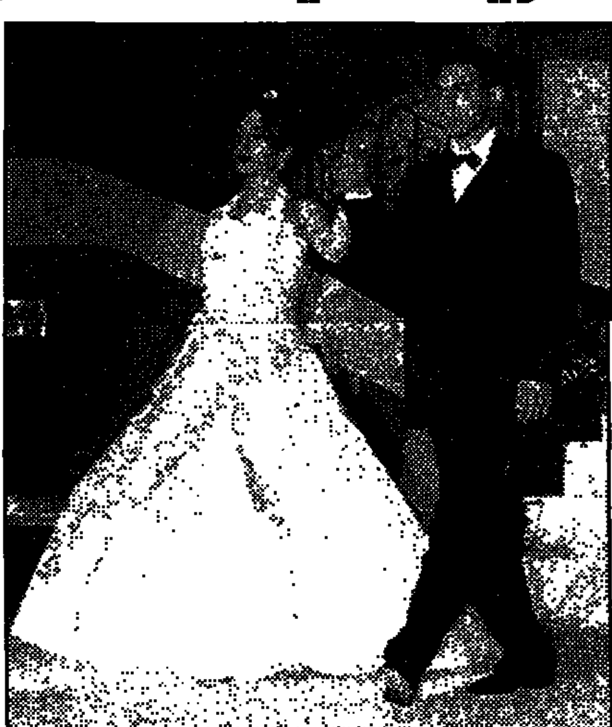
لحظة من فضلك
هنا الساحة الهاشمية

تعتبر الساحة الهاشمية النقطة الدالة والبارزة للمغتربين ونقطة الالتقاء لمن لا عنوان له، وانها تمثل الصورة الجميلة للسياح متمثلاً بالمدرج الروماني، الذي يعكس رقي الفن الحضاري لابو الفنون (المسرح) وان من يزور عمان لا بد ان يمر بالساحة الهاشمية واصبح ملتقى لكثير من السياح وابناء البلد، لكونها في قلب العاصمة ومنطقة تجارية وتمتاز بكازينوهات رشيقة وجميلة وكافتيريات وموقفا لوقوف السيارات (السرفيس) ولكن ما يؤسفنا ان هناك بعض التعثرات والوجه الاخر لهذه الرقعة السياحية حيث السائح عندما يريد ان يعرف شيئاً عن هذا المدرج وتاريخه فلا يعرف شيئا وخاصة السائح العربي، بل يبدو الدليل فقط للسائح الاجنبي فهذا شيء مفرح لكي يعرف تراث وحضارة هذا البلد العربي ولكن من الاجد ان تكون لوحة مكتوبة عليها نبذة مختصرة عن تاريخ هذا المدرج، وفي تلك المنطقة المزدحمة وجود بعض الصبية والذين يعرفون سر اللعبة ويعرفون كيف يستدرون العواطف من السياح وخاصة الجانب، وهؤلاء الصبية (المزعجون) كل منهم لكي يبعد الشبهات عن نفسه من المحاسبة امام لجنة مكافحة التسول وضع امامه ميزاناً وعلى كل مواطن ان يعرف وزنه وهذا شيء حسن وصحي ولكن الوجه الاخر للميزان، هو طريقة التسول، الغاية تبرر الوسيلة وهذه الايام لا احد يريد ان يعرف وزنه، فلا يفرق له شيئا ان كان من الوزن الثقيل او الخفيف والحمد لله عايش ومستور والمواطن المسكين لا يخوض المصارعة الرومانية امام المدرج الروماني كي يخضع لمراقبة الموزن. واذا لعق احد هؤلاء الصبية بأحد السياح فهذا هو اليوم الذي يلعن فيه السائح بمروره من ناحية هذا الشارع، حيث يصعب على السائح المسكين ان يتخلص من هذه (المسكة) وعلى فكرة في المصارعة الرومانية بعض المسكات الخاصة بالمصارعة حيث تحتسب نقطتين للخصم في الجولة الاولى وهنا يفوز المتسول من اول جولة وينهزم السائح، وبعض الصبية والمراهقين محيي الاتاري يستغلون ايضا طيبة بعض ابناء البلد والسياح العرب مطالبين بعشرة قروش ليكمل الاخ لعبته المفضلة، ان هذا الاحراج الذي يتأسف عليه الفرد ليس لعشرة قروش، بل لهذا الاسلوب والسلوك الخاطئ، اما الكتب فحدث فلا حرجة فأصبحت ارخص من ... فلا يخطر ببالي شيء ان اضع مقابلها وان اطرف ما سمعت من بائع الكتب الذي يفترش بل يكون الارض، رفع كتاباً لـ كولن ولسن حيث ينادي كولن ولسن بنصف دينار واعتقد ان هذا الفيلسوف محظوظ بنصف دينار ولكن بالقرب من المدرج هناك مجموعة من الكتب تباع (ببريزة) وهذه الحالة تذكرني باحدى المسرحيات التي كتبها صديقي القاص والشاعر العراقي، رعد مطشر مسلم (اقول) الباع يفترش كتبه ويخاطبه احد المارة بكم ماركيز، واذا تقدمنا الى ساحة رغدان القريبة والملاصقة للساحة الهاشمية ندخل الى البورصة الغريبة التي تتعرض للكر والفر من قبل موظفي امانة عمان والشرطة، فالكل يحمل بسطة التي يشبه بساط الريح هاربين كسرب الحمام مربكين المارة، كأن حدث ما وقع. والنسوة اللواتي يضعن (كروزات) السجاير تحت العباءة بطريقة فنية، فهناك تجد انواع السجاير تلبس طاقية الاخفاء من عيون الحساد (الجمرك) واقول الحق اسعارها مناسبة بشلن من اسعار المحال وبعض المحال لا تبيع (مارلبورو) لكل من طلب ذلك بل لبعض الزبائن الخاصين لانها غير مجمركة، وما تبقى لنا فان الامر لا يتطلب ان نركض خلف الباعة الجوالين واصحاب البسطات ثم ترجع بخفي حنين ونتوقف، لابد من وقفة ومحاسبة جادة لردع المخالفين ونحن مقبلين لموسم سياحي ويجب ان يكون وجه عمان الاجمل دائما وبجهود الخيرين ان شاء الله.

مهرجان ازياء الصيف ٩٨

عمان- عبدالله حسنين

اقامت شركة الشرقيون للاعلام للمرة الاولى في عمان في فندق الاردن مهرجان ازياء الصيف الاول ١٩٩٨، حيث شمل احدث ازياء العرائس والسهرة وسبورات الشباب والاكسسوارات والنظارات الشمسية واحدث التسريحات وقد لقي اقبالا جماهيرياً كبيراً الذي حاز على اعجاب فساتين الزفاف، وقد بدأت شركة الشرقيون للاعلام بالتحضير للمهرجان الكبير الذي سيقام في فندق الاردن خلال هذا الشهر «مهرجان ازياء الصيف ١٩٩٨».



حديقة بكلفة ١٥ مليون دولار في مصر

القاهرة مدينة الملايين وعاصمة مصر بحاجة الى الكثير من الحدائق والمتنزهات العامة للترويح عن اهلها، وعليه فقد تقرر اقامة حديقة الدراسة على مساحة توازي (٣٠) هكتاراً تقريبا بكلفة تزيد عن خمسة عشر مليون دولار بشكل عام وبكلفة سنوية تزيد عن (٣) ملايين دولاراً سنوياً، اما ارضية الحديقة فهي مليئة بأكوام النفايات القديمة، اما المشروع فهو من طرح رئس الطائفة الاسماعيلية (آغا خان) الذي يعتبر ان اجداده هم بناة القاهرة كونهم من الاصول الفاطمية التي بنت القاهرة القديمة ويقترح اصحاب المشروع أن تدر الحديقة دخلا تمول خدمة الحديقة من ري وخدمات حيث سيستخدم اسلوباً معاصراً في ري الحديقة وكذلك في ادارتها.

تاريخ بدء المشروع هو عام ١٩٨٤، اما تاريخ توقيع الاتفاقية مع حكومة مصر فكان عام ١٩٩٠، اما البدء بالمشروع فقد بدأ في تشرين عام ١٩٩٧ ويتوقع الانتهاء منه فسيكون عام ٢٠٠١ حيث من المتوقع ان تعم رائحة الورود وتنتشر الورود والخمائل والنوافير والمسطحات المائية بدلا من النفايات والروائح الكريهة فهنيئاً لمصر بكل من يحبها.

رندلا: الشعر الطويل انوثة الراقصة الشرقية ..!

عرفت كيف السبيل الى الشهرة والنجومية، عندما اعتمدت على نفسها وبكل جرأة وعزم، ابتكرت بل اضافت خطوات جديدة مستمدة من رقص البالية والكلاسيك لخدمة الرقص الشرقي ورغم عمرها الفني الذي لا يتجاز الاربع سنوات استطاعت ان تخطف الاضواء، وتكون حديث الصحافة والفن وتتربع في قمة النجومية وتصبح الراقصة الاولى في لبنان، التقتها «الهدف» واجرت معها هذا الحوار...

> كيف تستطيع الفنانة الراقصة ان تفرض وجودها على الساحة الفنية للرقص الشرقي وخاصة لجمهورها؟

- عدم الاستخفاف بالناس وتقديم رقصة فيها الفن والابداع والاخلاص واعطاء حق الرقص الشرقي بكل معانيه وان يكون الفن للفن بعيداً عن الابتذال وترهل الحركات التي لا صلة لها بأبسط قواعد الرقص الشرقي الاصيل والذي يعتبر اعرق واقدم الفنون وكان طقسا من طقوس الديانات القديمة.

> الا تعتقدين بأن لعنة الرقص بدأت تطارد بعض الراقصات؟

- ان اللعنة تلاحق الراقصة المبتذلة والتي اخذت الرقص الشرقي كستاز لتمرير ما تخفي خلف الكواليس، واللعنة تلاحق من تعمل بدون دراية وعلم، ان الرقص عمره لم يكن هز الوسط والارداف، بل فن قائم على اسس علمية حاله حال بقية الفنون الاخرى.

> هل تؤمنين بأن الاغنية في خدمة الرقص؟ ام الرقص في خدمة الاغنية؟

- سألوني ذات مرة سؤال مفاده، لماذا لحد الان لم تقدمي معزوفة خاصة برقصاتك؟ ان المشكلة ليست في المعزوفة الجديدة والخاصة بالرقص او الاغنية الجديدة، لان الرقص نفس الرقص المهم ان نفكر ما هو الرقص الذي نحلم به؟ وهنا استطيع ان اقول رقص جديد وبخطوات جديدة ومبتكرة لان الاغنية في خدمة الرقص وليس العكس، علينا ان نخدم الاساس والذي اعنيه (الرقص).

> ملامح وجهك معبرة، هل فكرة بالتمثيل؟

- انا آحب التمثيل واتمنى ذلك، ولكن ان لا اكون الضحية، من خلال فلم لا يضيف الى فني بشيء، وكثيراً ما اتراجع عن اخذ قرار للاقتراب من السينما، ومع الاسف الشديد السينما العربية خلقت اثاراً سلبية للراقصة والتي تبدو كسلعة رخيصة ومستهلكة وعندما اجد السيناريو الجيد والذي يخدم قدراتي الفنية بشكل عقلاني ومنطقي فلا مانع عندي لطرق باب السينما.

> هل الاسئلة الصحفية غير المبررة والمعروفة تضايقك؟

- لو وجهت لي اسئلة مبتذلة وتخدش النفس البشرية، فسيكون ردي اكبر واوسع من تلك الاسئلة وهذا ليس بتهديد مثلما هناك فنانون كبار ومبدعون وبالمقابل صاحفيون كبار ومبدعون ويحترمون اقلامهم وصحفهم.

- الشهر التي صنعتها لم تأتي من الفراغ، انا ابتكرت خطوات الجديد واضفت للرقص الشرقي بعض الرقصات الخاصة بالباليه والكلاسيك لانني اساس راقصة بالية ودرست (الاسبانيولي) لانني ارفض الجمود وتقليد الراقصات، لماذا لا اكون انا مدرسة خاصة لكي اعلم هواة الرقص باشكل العلمي المدروس الا يكفي التقليد الاعمى والناس زهقوا من النمطية السائدة.

> ما هو الحد الفاصل بين الرقص الشرقي والرقص الغربي؟

- الاختلاف في الايقاعات والموسيقى، ثم لا ننسى ان الرقص الشرقي تراث الشرق العريق بكل نكهته وجماله بالاضافة الى بدلة الرقص المميزة والتي تعلن هوية هذه الرقصة الشرقية.

> هل الشعر الطويل من مكملات الرقص الشرقي؟

- ان الشعر الطويل يعطي انوثة واثارة ليجعل الرقص في اطار جميل محافظاً على شرقيته.

> الرقص على الطاولات الا يعتبر تجاوزاً لاسس الرقص الشرقي؟

- النزول على الطاولات دليل الافلاس الفني، وعدم القدرة للعطاء الصحيح، فهل الراقصة الشرقية بكل معانيها تستطيع ان تخلق الابداع على الطاولة؟ طبعاً لا ولكي تملأ الراقصة تلك الفراغات سرعان ما تحاول تغطية فشلها بهذه الطريقة الرخيصة.

> في رأيي الشخصي بأن مهنة الرقص لا بد ان تخضع للاختبارات للحفاظ على كيان هذا الفن الشرقي الاصيل؟ ماذا تقولين بهذا الصدد؟

- يا ريت لو هناك لجنة تخصصية للاختبارات وبعيدا عن المحسوبية والشللية من قبل المحترفات وانا اكون اول متطوعة لهذه اللجنة ولتصنيف الهاويات والمحترفات ومن الامور الغريبة لا ادري كيف يتم التعاقد بين الفنانة والمتعهد للرقص في الفنادي الراقية او في النوادي الليلية وبشكل عشوائي والاغرب من ذلك خلق هالة اعلامية ضخمة حتى لا تستحق الذكر لم تتجاز بالفن الاستعراضي.

> الفنانة رندلي ماذا تقول لجمهورها؟

- ارجو المعذرة على صراحتي، رغم الصراحة مرة، واحب ان اضيف شكري وتقديري لجريدة الهدف الغراء.

ترنيمة الى نقابة الفنانين الاردنيين

عندما تدخل نقابة الفنانين الاردنيين، تشعر بأنك داخل منطقة امنية أو ثكنة عسكرية، حيث تطالعك اللافتات الصغيرة بكلمات كلها ممنوع في ممنوع مع الجملة الذهبية منعاً باتاً. ودون ان تكون هناك كلمة ترحيبية مثلما تطالعنا في كافة النقابات في اقطارنا العربية الشقيقة.

هيئة ادارية جديدة لجمعية صطاف التعاونية

عباس علي عمان- الهدف

عقدت الهيئة العامة لجمعية صطاف التعاونية اجتماعها السنوي بحضور السيد محمد العدارية مندوباً عن المؤسسة التعاونية وتم خلال الاجتماع مناقشة التقريرين الاداري والمالي واقرارهما وانتخاب هيئة ادارية جديدة مكونة من السادة: المهندس سليمان سليم رئيسا، الدكتور محمد رجب سلامة اميناً للسر، ومحمد يوسف ذيب امينا للصندوق، ووليد رشاد، ورباح المشني عضوين.

ومضات من منظار اسود

ماجدة درويش

- ليس مهما ان تحمل عقلا نيراً وضميراً حياً بل الاهم من ذلك ان يكون لك مظهراً لائقا واسم عائلة معروفة، واساليب ملتوية في التعامل مع الاخرين لتصبح شخصية هامة في المجتمع.

-المظاهر: وسيلة ناجحة. لاستلام منصب كبير. بغض النظر عن التخصص الذي تحمله.

- الوفاء: والمحبة والاخلاص امور هامشية بالنسبة لاي علاقة انسانية في زمن المادة العجيب.

- الذكاء: وسيلة هامة اصبح يستخدمها اصحاب النفوس المريضة من اجل النصب والاحتيال على من هم اقل ذكاء.

- التسامح: صفة الشخص الذي لا شخصية له، والذي ما زال يعيش في عصر عفا عليه الزمن، وعفا على مثل هذه الصفات التي تعني الجبن والضعف.

- النفاق: صفة الشخص الناجح في عمله والذي يسعى دوما للارتقاء الى اعلى المناصب على حاسب من يتافقهم في دائرته.

- الظلم: هو حالة يصاب بها البعض عندما يعطى الواحد منهم استراحة مقصودة او غير مقصودة -لضميره- من اجل تنفيذ عملية او قرار معين لا يوافق عليها الضمير عندما يكون حياً.

عدي صدام نقيبا للصحفيين العراقيين

تم انتخاب السيد عدي صدام حسين نقيباً للصحفيين في العراق الشقيق للمرة الثانية على التوالي في انتخابات حرة ونزيهة حضرها مندوبين عن اتحاد الصحفيين العرب، وقد استغرقت الانتخابات التي فاز بها السيد عدي نقيبا والمجلس الجديد عدة ساعات، وقد تعهد النقيب الاستاذ عدي في دعم المسيرة الاعلامية عموماً والصحفية خصوصاً داخل العراق بما يخدم اهداف الامة العربية عموماً والعراق الشقيق خصوصاً خاصة وان الحصار الغربي الجائر المفروض على العراق منذ اكثر من سبع سنوات قد حاول خنق الاعلام العراقي دونما جدوى.

صاروخ الشهاب الثالث الايراني يقلق اسرائيل

تزعم اوساط عسكرية في لجنة الخارجية والامن الاسرائيلية التابعة للبرلمان الاسرائيلي ان ايران جربت بنجاح آليات صاروخ شهاب (٣) الذي يبلغ مداه ١٥٠٠ كلم والذي يطال اسرائيل، وان روسيا تعاونت مع ايران في انجاز الصاروخ واجراء تطبيقات وتعديلات عليه. وان الصاروخ سيكون خطراً على اسرائيل وان اسرائيل ستبحث الامر جديا مع امريكا.

مواد سامة تقلق اسرائيل

تسربت مواد سامة (البروميد) من خزانات سقطت في البحر الابيض المتوسط في محيط ميناء اسدود الجنوبي بعد اصطدام رافعة بسفينة اسرائيلية خارجة من الميناء وهي محملة بالمواد الكيماوية، وتقول اوساط لجان المحافظة على البيئة بأن المواد الكيماوية ستشكل خطراً على الحياة البحرية في منطقة اسدود حيث سيؤثر ذلك على الثروة البحرية خاصة الاسماك في المنطقة. وتعمل السلطات البحرية المختصة على تفادي كارثة بحرية في محاولة لامتصاص المادة السامة من مياه البحر عبر آلية امتصاص حديثة ويشك خبراء عالميون في نجاح اسرائيل في تفادي كارثة حيوانية بحرية.

القاهرة تحتضن مؤتمر الامة العربية

انعقد مؤتمر الامة العربية الثامن لـ «القوميون العرب» في الفترة الواقعة بين ٢٧-٣٠ من نيسان بحضور ١٦٥ شخصية عربية بارزة من كافة الاقطار العربية وجهت لها الدعوة. ويعتبر المؤتمر حالة سياسية وفكرية ايجابية لمناقشة حال الامة خلال عام واحد، وناقش المؤتمر في تقرير مكون من ١٠٠ صفحة اعده خبراء، وناقشه رجال الامانة العامة بحيث كان اليومين الاولين لمناقشة برنامج المؤتمر واليوم الاخير لاصدار البيان الذي عبر عن حالة الامة وكيفية معالجة الحال، وقد علم ان بعض الشخصيات التي حضرت المؤتمر على الشكل التالي:

١- مصر: عزيز صدقي (رئيس وزراء سابق)، عبدالعزيز حجازي، ضياء الدين داوود (رئيس الحزب الناصري) ابراهيم شكري (رئيس حزب العمل)، محمد فائق (وزير سابق)، سامي شرف (مدير مكتب المرحوم الرئيس جمال عبدالناصر) محمد حسنين هيكل (رئيس سابق لتحرير صحيفة الاهرام القاهرية).
٢- الجزائر: احمد بن بيلا (رئيس جمهورية سابق).
٣- الاردن: احمد عبيدات، طاهر المصري، رئيسي وزراء سابقين
٤- فلسطين، هاني الحسن (مستشار الرئيس) ابو ماهر اليماني (قائد في الجبهة الشعبية لتحرير فلسطين)
٥- لبنان: رشيد الصلح، امين الحافظ (رئيسي وزراء سابقين).
٦- اليمن: محسن العيني (رئيس وزراء سابق)
٧- العديد من الشخصيات السياسية والثقافية والفنية العربية من كافة الاقطار العربية.

«الفهد الاسود» سيعود لمهاجمة اسرائيل

نشرت الصحف الفلسطينية بياناً عن مجموعات الفهد الاسود والامن الثوري الفتحاوي يهدد بمهاجمة اسرائيل اذا لم تفرج الاخيرة عن الاسرى والمعتقلين الفلسطينيين حسب اتفاق اوسلو، واشارت تعليقات وردت على لسان قادة للفهد الاسود والامن الثوري هم الان في عداد السلطة الوطنية، ويتناقلها المواطنون في المدن والقرى الفلسطينية ان هناك جدية في تهديدات قيادة الفهد الاسود، ويقول قادمون من المدن الفلسطينية ان هناك مفاوضات بين قادة الفهد الاسود وقادة تنظيمات مماثلة كالنسر الاحمر- الجبهة الشعبية- لترتيب المواجهة القادمة وما دعوة قيادة الجبهة الشعبية في دمشق للمصالحة بين حماس والسلطة الوطنية الفلسطينية الا محاولة جادة لتوحيد صفوف البيت الفلسطيني لمواجهة اسرائيل مستقبلاً فيما لو تراجعت عن وعودها للسلطة عبر الاتفاقات في مسائل عديدة وعلى رأسها اتفاق اوسلو، وتنظر اسرائيل بجدية بالغة لتهديدات الفهد الاسود التي كانت عناصره ذات فعالية كبيرة في المواجهة اثناء الانتفاضة الفلسطينية، ويقول مسؤول كبير في لجنة الامن بالكنيست الاسرائيلي ان اسرائيل لا تعتقد جدياً بمجابهة حماس للسلطة واحتمال نشوب حرب اهلية، وان هناك قوى فلسطينية وعربية عديدة تعمل حثيثا على المصالحة بين حماس والسلطة حيث اثمر ذلك عن قيام هدنة اعلامية تمهيداً لقيام صلح حقيقي، فهل يفعلها الفهد الاسود ويهاجم اسرائيل؟!

في اسرائيل احتفالات وفي فلسطين عذابات

رغم انني افضل لفظ الكيان الصهيوني على لفظ اسرائيل الا ان المعنى واحد لان النتيجة واحدة، حيث يحتفل يهود هذا الكيان بمرور خمسين عاماً على قيام دولتهم بينما يذرف ملايين الفلسطينيين الدموع على ضياع حقوقهم وتشتتهم في ارجاء المعمورة، ولو دققنا النظر في ما يحتفل به هؤلاء لوجدنا سلسلة من اللامنطق واللامعقول، فاسرائيل التي حصلت حركتها الصهيونية بداية على وعد بلفور عام ١٩١٧ الذي استندت اليه في قيامها كدولة يشكك الكثير من فقهاء القانون الدولي بشرعيته، وكذلك الانسحاب المفاجئ للقوات البريطانية قبل اندلاع حرب عام ١٩٤٨ بقليل وترك معظم السلاح البريطاني للمنظمات الصهيونية وخاصة قوات (الهاغاناة) التي شكلت العمود الفقري للجيش الاسرائيلي، ويعترف الكثير من القادة ان تسليح الارغون وشتيرن كان خطأً فادحاً حيث ارتكبت هذه المنظمات مذابح رهيبة ضد المواطنين الفلسطينيين العزل بلا مبرر سوى الارهاب، كمذبحة دير ياسين مثلاً والدوايمة وغيرها، وقد عمل كثير من انصار هؤلاء في الجيش فيما بعد الى مذابح اخرى فيما بعد كفر قاسم وقبية ونحالين والسموع وصبرا وشاتيلا ومواجهة اطفال الانتفاضة واحداث الاقصى الاخيرة وحتى اليوم، فالاحتفالات في اسرائيل هي احتفالات باقامة كيان ولكنها في الجانب الفلسطيني تعني مأساة ضياع حقوق، فهل يسوي المجتمع الدولي هذه المسألة الفلسطينية بحيث لا يظلم احداً؟! هل يحتكم المجتمع الدولي الى القانون بحيث لا نرى دماء ولا دموع بعد اليوم؟ نتمنى ذلك من كل قلوبنا فنحن لسنا نازيين ولكن لسنا المشجب الذي تعلق عليه مآسي الاخرين، اليس كذلك؟!

(حمد المجاوي)

خارطة المجلس التشريعي الفلسطيني

محمد عبدالغني
غزة- الهدف

قبل الاعلان عن قيام الدولة الفلسطينية العام القادم حسب رأي القيادة الفلسطينية تجري الاستعدادات على قدم وساق داخليا وخارجياً لتكون الصورة التشريعية والتنفيذية قابلة للنهوض بهذه المهمة الكبيرة التي قد تؤدي الى مواجهة مع دولة اسرائيل وعليه فإن هناك حرصاً لان يكون الشعب الفلسطيني داخل اطار السلطة الوطنية الفلسطينية ممثلاً تمثيلاً كاملاً داخل المجلس التشريعي الفلسطيني، وعليه فان هناك حرصا لتكون داخل اطار المجلس كل اطياف اللون السياسي، كذلك هناك حرص لتكون كل اشكال النقد الديمقراطي موجودة لكسب التعاطف العالمي من اجل حشد التأييد الذي سيواكب الاعلان دولة فلسطينية العام القادم فما هو رأي هؤلاء المثلين التشريعيين الذين يشكلون قاعدتي المعارضة والحكومة؟

منظمتي (حماس) و(الجهاد الاسلامي) وبقية الفصائل العشرة المتواجدين في دمشق ولبنان فضلا عن تنظيمات فلسطينية اسلامية وقومية صغيرة وغير معروفة تعتبر معارضة حقيقية لكنها غير ممثلة داخل المجلس التشريعي لان موقفها واضح ازاء كل من السلطة واسرائيل، فهي جميعاً ما زالت ترى السلطة قاصرة على التصرف الحر حيث ان اسرائيل ما زالت تمسك بخيوط اساسية داخل آليات فعل السلطة حسب اتفاقية اوسلو، كالامن والمعابر وغيرها، بينما السلطة تعتبر هؤلاء خارجين عن اجماع الوحدة الوطنية الشرعية رغم الدعوات المتكررة للمشاركة بالانتخابات التشريعية، ولقد دخلت سراً كل من هذه الفصائل بأعضاء (مستقلين) على شكل بالونات اختبار لفحص آليات اداء السلطة الفلسطينية الوطنية، وبالتأكيد فان السلطة تعرف هذا وهو ليس غريباً عنها، ورويداً رويداً تتضح خارطة السلطة التشريعية داخل المجلس، فهناك العمود الفقري للمجلس والذي ينوي تشكيل تكتل واضح الصورة والقصد به (فتح) والذي يشكل حوالي نسبة الثلثين من المؤيدين داخل المستقلين، وهناك ممثلين عن الفصائل المؤيدة لفتح والتي تشارك في الحكم بوزراء كانوا في السابق رؤساً، تنظيمات مثل الدكتور (سمير غوشة/ جبهة النضال الشعبي) و(ياسر عبد ربه /الجبهة الديمقراطية)... الخ وهناك المستقلين الحقيقيين الذين ينوون تشكيل تكتل مماثل لتكتل (فتح) وكذلك يسعى الاسلاميون والقوميون الذين ما زالت انتقاداتهم ضعيفة وغير مؤثرة على السلطة التنفيذية لان قاعدتهم الشعبية ليست قوية كفتح مثلاً وهم يشعرون بهذا ويأملون بأن يكون التكتل الذي ينوون تشكيله اكثر قوة وضغطاً على جسد السلطة التنفيذية رغم التشكيك بذلك.



المعارضة بشكليها خارج السلطة التشريعية وداخل المجلس ما زالت تنتقد اخطاء وسلبيات وتجاوزات بعض الشخصيات داخل السلطة التنفيذية، لكن انتقاداتها ما زالت ضعيفة، وذلك حسب رأيها ان اسرائيل ما زالت مؤثرة على السلطة الفلسطينية كحكم ذاتي حسب اتفاقية اوسلو، وخوف السلطة من ضغوطات اسرائيل وتعنت رئيس وزرائها وطاقمه اليميني المتطرف، فضلا عن ان بعض شخصيات السلطة التنفيذية ما زالوا يتجاوزون قرارات المجلس ويعتبرونه حبراً على ورق مرتكزين الى مراكزهم التنفيذية ولشعورهم ان السلطة بحاجة اليهم لانه ليس بدونهم يتم عبور مرحلة الحكم الذاتي نحو الدولة كما تقول عنهم المعارضة وتجمل المعارضة نقاط الخلاف مع تيار الحكم داخل المجلس بنقاط اهمها: ضعف المعارضة امام قوة تيار السلطة اصحاب المراكز التنفيذية الهامة، عدم تنفيذ القرارات الصادرة عن المجلس الحالي والمجالس السابقة، ازدياد التجاوزات بما يمس مصلحة المواطن احياناً وحياته دونما رادع حقيقي، عدم مكافحة الفساد بكل درجاته بصورة حقيقية مما يهدد احياناً حتى الوحدة الوطنية، هيمنة تيار الحكم وتراجع تيار المعارضة خاصة بغياب المعارض البارز د.حيدر عبدالشافي، وتأمل المعارضة بتغييرات جذرية اهمها: سن تشريعات رقابية على الحكومة بما يخدم الشارع الفلسطيني وينهي الهيمنة، انضمام جزء من تيار الحكم لتيار المعارضة الذي ما زال يراوح بين ١٥-٢٠٪ من عدد اعضاء المجلس بما في ذلك عودة د.حيدر عبدالشافي عن استقالته، ممارسة الديمقراطية الحقيقية والشورى وتعاون السلطة التنفيذية مع المجلس وانهاء عملية (التطنيش والتهميش) من قبل السلطة للمجلس، تغيير رئاسة المجلس التي يتزعمها لدورات عضو من تيار الحكم.

انصار الحكم وتياره داخل المجلس يرون ان المعارضة ما زالت غير مهيئة لان تعارض بشكل حقيقي وعليها المشاركة بفاعلية لفحص اداء السلطة التنفيذية الحقيقي حيث ان هناك كثيراً م الاستحقاقات خاصة للفتحاويين لم ينالوه فهم كانوا وما زالوا عصب عملية السلام، كما كانوا عصب عملية الحرب، وهم لم يعتبروا ما استحقوه غنائم حرب بل مكاسب للعبور الى المكسب الجماهيري الاكبر وهو الدولة الفلسطينية المستقلة وعودة بقية لاشعب الفلسطيني من الشتات ليمارس دوره على تراب وطنه، وهذا ما زال يعتبر نضالاً حقيقيا ويتطلب اجراءات طويلة ومعقدة واسرائيل ليست خصماً سهلاً بما تمثله من قوى ذاتية وقوى داعمة ومطلوب معارضة قوية تحاسب الفساد الحقيق وليس معارضة رفع الصوت فقط، اي معارضة تفهم الواقع وتقوي عمل المؤسسات وتشارك من خلال المواقع التنفيذية والمرحلة الانتقالية في اي مكان هي دائما اصعب المراحل ويجب ان يكون هناك تناغماً داخل المجلس اولاً ليكون خارجه مع التنفيذيين، بقي القول ان المجلس ما زال يراوح في مرحلته الانتقالية بين ارتخاء وشد، وبقي النقد ضعيفا مما لا يتلائم والمرحلة الهامة القادمة التي قد تهدد جسم السلطة فيما لو اعلن قيام الدولة وكان رد الفعل الاسرائيلي انهاء عمل السلطة بأعادة احتلال مناطق السلطة وعودة دورة الشتات، لذلك نجد الجميع يسعون لتقوية تيار الوحدة الوطنية لكن بدرجات متفاوتة فهل نرى خارطة اوضح للمجلس التشريعي تكون بصمتها اقوى على السلطة التنفيذية بما يستحق لمواجهة اخطار المستقبل؟ دعونا نرى

وجهة نظر

العودة من الموت

محمد ابو اعمر

يتكرر الصباح يومياً كالعادة مثلما بدأ قبل ان اقتل بالقناعة التي توصلت اليها بأننا في هذا القطر وصلنا الى ذروة سقفنا من الطموح، وفي نهاية المطاف ادركنا ان الامبراطوريات الوليدة التي بنيت على حطام مخلفاتنا بدون تاريخ وجذور عززت طموح شعوبها التي لم تسمع بالنضال يوماً ببرامج عملية خرجت الى الشمس بسقف نتطلع ونتخبط في تقليده ليضللنا بمساحات على خارطة المصطلحات الحديثة.

تقوم جثتي كل صباح لتنضم الى مواكب العمال، وسائقي سيارات الاجرة الذين يعلقون الحياة على المشجب، ويراقبون الطريق بشارة من اصبع راكب يقف على الرصيف، كذلك الطوابير المصلوبة تنتظر دورها للركوب في المجمعات ومواقف السيارات والباصات وهم ينتظرون في ساعاتهم لحاسب موعد بدأ الدوام والفوج العاطل عن العمل الذي يتوزع امام واجهات المكتبات وعناوين الصحف واعلانات الشواغر في الوظائف.

في ربيع النهار تستوي الشمس على الارض عمودياً وتقتات جثث المواطنين زادها، واجدد البحث عن كائن بشري بيننا غير مقتول، او يملك بقايا من روح وقدره وجرأة على ان يكشف عن اسنانه بابتسامة.

جثتي تضحك

بحذر شديد من السير خلف سيارة اجرة ينقصها راكب والسير امام سيارة حمولتها كاملة اوقف سيارتي ثم تسير جثتي في الشارع بعد ان تيأس في بحثها لاضحك بجنون بعد ان احتاط جيداً من ان يراها «اي جثتي» احد تحسبا من ان يتهمني بالجنون، وكأن الضحك في هذه الايام العجاف للمجانين فقط! تخيل ان تجد شخصاً يضحك او يغني او يعتذر لك اذا اصطدم بك!

اقترح ان يكتب على وسائل النقل العمومية «سيارة نقل الموتى» وعلى باب السيارة (جهنم- مجمع رغدان- جهنم) وعلى (التابلو) اجرة الجثة مائة فلس ممنوع التدخين. كذلك اضحك على سعر -البكيني- مقارنة مع دخلنا ومستوى معيشتنا، وشرطي سير يخاف سير جثة مواطن، وجثة بلا نبض وتنفس اي ميتة في سيارة خدمات دفن الموتى وطريقة جرجرتها الى ثلاجة مشرح المشفى، ومواطن يغرق في قراءة سورة الفاتحة بين جثثنا وجثث نزلاء المقابر، كذلك اضحك على مواطن يخاف رؤية وجه الميت ويسير في الشارع، وجثة تحاكم بتهمة محاولة الانتحار، وجثة صلبت طوال النهار في طابور امام سفارة من اجل الحصول على تأشيرة دخول وجثة توزع حلوى لانجابها طفلاً، «اقصد طفلا ما يزال حياً لم يقرأ التاريخ ويزاول نشاط جثتنا ويصدم بالواقع».

كذلك يضحك جثتي محاكمة الزميل بعجاوي لنشره خبر كاذب عن جثة عادت من القبر، هل تدركون؟ سلمتم!

غياب الامثال الشعبية في احاديث الشباب

تعتبر الامثال الشعبية جانب من جوانب التراث الشعبي للمأثورات الثقافية التي انتقلت شفاهاً من جيل الى جيل معبرة عن الافكار الحقيقية والفلسفية لتجارب الناس ومحصول خبرتهم تميزت بساطة التعبير ومجال بلاغة، وكثير من الناس يستشهدون بالامثال الشعبية خلال احاديثهم، والبعض الآخر لا يعرف شيئا او حتى معلومة بسيطة عن الامثال الشعبية، ولمعرفة اسباب غياب الامثال الشعبية في احاديث الشباب اجرت (الهدف) هذا الاستطلاع التالي:

سالم عقيد

لا اعرف شيئاً عن الامثال الشعبية، لان خط حياتي لم يدع لي الاحتفاظ بحفظ الامثال وذلك لعدم استماعي من عائلتي وخاصة كبار السن، والشيء الآخر ان الامثال الشعبية لا تدرس في المدارس، والمنطقة السكانية لها دور في حفظ الابناء للامثال من منطقة الى اخرى مثلاً ابناء المناطق الشعبية يحتفظ اكثر من ابناء المنطقة الراقية.

محمد حسن

ان الامثال الشعبية لم تأت من الفراغ بل لكل حدث حادث والذي وضع هذه الامثال الشعبية لا بد وان كان انساناً حكيماً على سبيل المثال (اقلب الجرة على فمها تطلع البنت لامها) فهذا المثل وراءه حادث، الا ان تكون حادثة حصلت، وبعض الامثال التي كانت على شكل حكم، لانها حكمة، ولهذا الناس بقوا متمسكين بها، البيئة والمجتمع له دور كبير حيث ان ابناء المناطق الشعبية المثل متداول عندهم اكثر منها في المناطق الراقية، وابناء القرى والمدن يحفظون اكثر لانهم يشكلون اسرة كبيرة ويختلطون ويلتقون بعضهم، ويتم تداول الامثال لدى البعض يدل على بعد الشباب عن كبار السن وخاصة عن اجدادهم وكبر الفجوة بين الاب والابن وعدم التحدث في هذه الامور سابقاً العائلة كانت متماسكة حيث الابن عندما يتزوج يبقى يعيش مع اهله وكانوا يشكلون أسرة كبيرة وهذه الاسرة المتكونة من الابناء والاحفاد والاجداد كانت بمثابة مدرسة، وكما يقال (المجالس مدارس) وان اجدادنا لم يتركوا شيئا الا تحدثوا عنها.

سعيد العطار

لا اعرف شيئا عن الامثال، والله يا اخي اذا امكن ان تكتب اشرب بدلا مني، واحب ان اقول للاخ سعيد لم تتعود ان تكتب عن لسان الاخرين، وكما يقول المثل (ما حك جلدك غير ظفرك).

محمد سلامة الطيب

الامثال الشعبية جزء من حياتنا لمفرداتنا اليومية، لانها لم تكن جمل مستوردة من الخارج، فانما هي تجارب اجدادنا واسلافنا ولا بد لنا ان نحافظ على هذا الكنز الثمين، والحقيقة ان ابائنا لهم دور كبير في ارشادنا وتعليمنا لان البيت يعتبر اكبر مدرسة، ومن خلال هذه المدرسة (البيت) تعلمنا ونحن كشباب بدورنا نعلم ابنائنا، لكي تبقى روحية الامثال ملازمة معنا، وللاسف الشديد ان بعض الشباب حتى وان عرفوا او يعرفون الامثال فيتجاهلون المعرفة بها معتقدين انها (دقة قديمة) لا مكان لها في وقتنا الحاضر، واحب ان اضيف: مهما تطور الانسان وتقدمت العلوم والطب لا يستطيع الانسان العربي خاصة ان ينسلخ من واقعه وللعلم ان الامثال موجودة في كل مكان ولدى كل الشعوب على البسيطة.

احمد سلامة الطيب

الامثال الشعبية، تعتبر عصير تجارب وخبرة اسلافنا واجدادنا من الحكماء والادباء، وانها لم تكن وليدة الوقت الحاضر، ولكنها تخدم الحاضر وتعاصره، بالنسبة لي احفظ كل ما يقع على مسمعي من مثل اذا كنت اجهله وما زلت احفظ الكثير من الامثال صدقني يا اخي لو قلت احفظ اكثر من (٤٠٠) مثل حتى اردت ذات مرة ان اؤلف كتاباً حول الامثال الشعبية وانا متأكد كل مواطن يحتاج في احاديثه اليومية الى مثل او مثلين عندما يريد ان يحدثك احد عن شيء ما لا بد ان يقول مثلاً، وان كان لا يحضر في ذهنه المثل ولكنه يعطيك ما معناه، اما السبب الرئيسي لحفظ الامثال هو ان يكون الانسان اجتماعياً وان يلتقي بالاخرين ويصغي جيداً للمتكلم، في ذات يوم جرت مشادة كلامية بين اثنين من اصدقائي، فالامثال الشعبية اقنعتهم وعادت المياه الى مجاريها.

احمد ابو شنب

انا لا احفظ اي مثل شعبي، بل احب السماع الى الامثال لان الامثال عفى عليها الزمن، فان حضورها في الوقت الحاضر لا يقدم شيئاً ولا يضيف شيئا لنا، فهنالك اشياء اهم من الامثال، ثم الا تعلم بأن الوقت لا يسمح للمرء ان يحك رأسه، فهل من الضروري ان احفظ الامثال وحتى بعض الناس يتذمرون من الامثال ويعتقدون انها كالمسبة اذا وقعت في غير محلها، ان ابناء المناطق الشعبية وابناء القرى يحفظون ويهتمون بالامثال اما ابناء المدينة فلا اعتقد احداً منهم يحاول او حتى ان يفكر ان يحفظ مثلاً واحداً.

محمود مساد

ليس من الضرورة حفظ الامثال الشعبية، واعتقد ان الشاب عندما يتحدث مع صديقه او زميلته لو نطق بالامثال ربما تعتبره متخلفا او افكاره رجعية، فان مثل هذه الامثال تجدها لدى كبار السن فهم يرتاحون عند سماعهم الامثال ويغلب على احاديثهم طابع المثل.





■ محمد سلامة الطيب ■ سعيد العطار ■ محمد حسن ■ احمد شنب ■ سالم المزيد

هكذا من الاصل

ليلة الرعب في شارع الجامعة

عمان «الهدف» محمد ابو اعمر

حالة فزع ورعب دبت في شارع الجامعة الاردنية والمناطق المحيطة بها تعايشها سكان المنطقة فور سماعهم دوي الانفجار الذي وقع عشية عيد العمال والساعات الاولى من صباح امس الجمعة ١/٥/١٩٩٨.

مصادر الهدف ابلغتنا وتحرك فريق التحقيق الصحفي الى ساحة مصف السيارات الخاصة بفندق القدس الدولي «موقع الحادث» في الوقت نفسه كان سكان المنطقة في حالة دهشة وتساؤل عن سبب الدوي الذي اخرجهم من سباتهم وعلى الفور تحركت اجهزة الامن العام والمختبر الجنائي ومدير شرطة العاصمة ومدعي عام عمان باتجاه منطقة الحادث وقامت على الفور الاجهزة الامنية باغلاق المنطقة المؤدية الى الحادث من جسر المدينة الرياضية حتى نفق الصحافة وقامت دوريات شرطة النجدة باجراء حملات تمشيط للمناطق المحطية بمنطقة الانفجار لجمع ادلة حول الحادث كذلك تم تطويق منطقة الحادث من قبل رجال الامن العام وفحص جميع السيارات في الموقع بواسطة الكلاب البوليسية «الاثر» ومنع دخول ممثلي وسائل الاعلام المرئية والمقروئة ومنع التصوير وبعد تسللنا الى موقع الحادث شاهدنا السنة النيران تتصاعد داخل ساحة مصف السيارات بالتحديد امام مكتب تكسي القدس من حطام سيارة الفولفو البيضاء والسيارة البك اب العمومي ذات اللون الرمادي وكلاهما لا تحملان «لوحة ارقام» كذلك السيارة البك اب نوع «شفر» بيضاء والرابعة بك اب -ديل كبين- سكني وكلاهما تحمل لوحة ارقام اردنية خصوصي كما اصيب مجموعة من السيارات التي تقف في موقف السيارات ويعتقد ان تكون السيارة الفولفو المفخخة بالعبوة الناسفة المؤقتة كما لاحظنا في موقع الحادث ان تكون بلوحة اردنية مؤقتة وهي بالاساس تحمل لوحة ارقام اسرائيلية وذلك لوجود شريط عاكس على الصدام الخلفي شبيه بالشريط الذي تفرض الشرطة الاسرائيلية وضعه على السيارات اما بقية السيارات فهي اردنية.

وصرح مصدر مسؤول «الهدف» فضل عدم ذكر اسمه ان اضرار الحادث مادية ولم يسفر الحادث عن اصابة احد وان الحادث قد تزامن مع حفلة عقد قران في داخل فندق القدس كان يحضرها عدد كبير من مواطني فلسطين ٤٨ وان ظروف الحادث والموقع الذي وضعت فيه السيارة المفخخة التي انفجرت بجانب السور الشرقي بعيدا عن مبنى الفندق وحجم الانفجار تدل على ان الحادث لم يستهدف فيه الفندق وقال شهود عيان في المنطقة المطلة على ساحة الفندق انه تم مشاهدة شابين كانا مختبئين بمحاذاة احد المنازل قبل الحادث بدقائق يشتبه بانهم كانا يراقبان موقع الحادث وعندما تمت مناداتهم من قبل احد المواطنين يسكن في المنطقة قاما بالفرار، وقال شهود عيان آخرين ان الحادث تزامن مع دخول حافلة سياحية اردنية كانت تقل فريق سياحي اجنبي لم نتمكن من معرفة جنسيتهم بسبب منعنا من ذلك حيث تدخل رجال الامن العام وقاموا بتوجيه الحافلة الى مكان آخر وحتى موعد نشر الخبر لم تعلن اية جهة مسؤليتها عن الحادث الذي تزامن مع عدة ظروف وما زالت التحقيقات جارية لمعرفة ملابسات الحادث وجمع الادلة.

على غرار ذلك اتصلت «الهدف» بدائرة العلاقات العامة في مديرية الامن العام من خلال مندوبنا في مديرية الامن العام للحصول على تقرير مدير الامن العام عن الحادث حرصا منا على توخي الحيطة والحذر في نقل الخبر الا ان المديرية «وللاسف» ابلغت مندوبنا ان التعليمات الصادرة تشير الى منع اعطاء اي تفاصيل عن الحادث ومنع اعطاء تقرير الامن العام لأي صحيفة وعلى من يرغب بالحصول على التقرير عليه مراجعة وكالة الانباء الاردنية بترا، كذلك قمنا بالاتصال عدة مرات مع وكالة الانباء الا انها - اي بترا - رفضت اعطائنا اي تفاصيل عن الحادث وحجبت عنا تقرير مديرية الامن العام «مصدر المعلومات»

كذلك نعتذر من قرائنا الكرام عن نشر الصور الخاصة بالحادث لعدم تمكن مندوبنا من تصوير الحادث بسبب منعه وطرده من الموقع الذي وصل اليه في الدقائق الاولى من وقوعه

....

بمناسبة الذكرى الخمسون على اغتصاب فلسطين

احزاب المعارضة تعقد مؤتمرا صحفيا

تحت شعار ويستمر النضال حتى التحرير عقد احزاب المعارضة في «جبهة العمل الاسلامي» مؤتمرا صحفيا، وقد استعرضت الاحزاب في بيان اصدرته عن المؤتمر مجمل المراحل التي مرت بها القضية الفلسطينية لما تكتسبه هذه الذكرى من خاصية لدى جماهير شعبنا الفلسطيني وامتنا العربية والاسلامية، وما تؤكده على طبيعة الصراع بين الامة وعدوها المغتصب بانه صراع وجود ويتمثل اكبر الاخطار والتحديات التي تواجه الامة كلها.

وقد استعرض البيان المؤامرة ومعطيات الواقع والزمان كذلك تطورات الوضع العربي وتجدد المقاومة حتى عام١٩٦٧ ومشروع المقاومة والحلول السلمية في العقود الثلاثة الاخيرة لذلك استعرض مستقبل الكيان الصهيوني ودورة الصراع ودعت الاحزاب الى تشكيل اللجنة الوطنية الاردنية العليا للفعاليات الخاصة بذكرى مرور خمسين عاما على اغتصاب فلسطين ومشكلة من لجنة التنسيق العليا، لجنة حق العودة، مؤتمر القدس، الامانة العامة للاحزاب العربية، الجمعيات المقدسية، منتدى بيت المقدس، الحركات النسائية، اتحاد المرأة الاردني، النقابات المهنية، حزب المستقبل، الاخوان المسلمين، رابطة الكتاب، الاتحاد النسائي، المنتدى العربي، منتدى الفكر الاشتراكي، منتدى الفكر الديمقراطي، جمعية مقاومة الصهيونية، اللجنة التنفيذية للمجابهة، المنظمة العربية لحقوق الانسان، غرفة تجارة عمان، غرفة صناعة عمان، مؤسسة شومان، نقابة الفنانين، نقابة المصارف، نقابة الخدمات الصحية، نقابة الغزل والنسيج، رئيس لجنة التنسيق الطلابية في الجامعة الاردنية، لجنة متابعة المعلمين، شخصيات والفعاليات المستقلة، وغيرها ممن يرغب.

ثانيا: ان يكون النشاط على مدى عام ٩٨ وليس مقتصرا بشهر ايار فقط وذلك بالفعاليات والانشطة التالية: «مسيرات، اعتصامات، ندوات، مهرجانات خطابية، ورش بحث، كتابة في الصحف، فعاليات فنية متنوعة، معارض صور، تراث، فلكلور، عرض فيديو».

١- مهرجان مركزي بالمناسبة في مجمع النقابات المهنية يوم الخميس.

٢- اعتصام امام مقر الامم المتحدة تقديم مذكرة يوم الخميس ١٤/٥

٣- مسيرة العودة الى الاغوار تنتهي بمهرجان خطابي عند صرح الشهيد يوم ١٥/٥

٤- اصدار اعداد خاصة من صحف المعارضة يوم ١٥/٥

٥- مهرجانات خطابية في مجمع النقابات المهنية - اربد - الزرقاء - الكرك - السلط.

٦- تشكيل لجنة اعلامية تتابع عقد المؤتمرات الصحفية، كتابة في الصحف الغربية.

٧- فعاليات يوم ٦/٥ كالتالي: في مجمع النقابات المهنية عمان - من الساعة العاشرة صباحا - معرض صور الكتب - بازار - فرق فنية - والساعة السابعة مساء ندوة سياسية بالمناسبة.

٨- يوم ١/٧/٩٨ عقد ورشة بحث واحياء يوم التراث.

٩- اعداد برنامج خاص بالطلبة - طباعة دفاتر مدرسية عليها شعارات بالمناسبة - انشطة ثقافية وتحديد ايام معينة لوضع شريط قماش على اليد او الراس في بداية العام الدراسي القادم واصدار بوسترات، تي شيرت.

١٠- مخاطبة الاحزاب العربية والمؤتمرات الشعبية العربية بان يصدر عنها بيانات او عقد مهرجانات .. الخ.

١١- في الاشهر التالية:

ايلول ٩ - ٩٨ ندوات، مهرجانات حول اتفاق اوسلو

تشرين اول ٩٨ مهرجانات حول مخاطر معاهدة وادي عربة

تشرين ثاني ٩٨ ندوات للتضامن مع الشعب الفلسطيني

كانون اول ٩٨ مهرجانات وفعاليات لذكرى انطلاقة الانتفاضة

١٢- تكون الاماكن التالية مقترحة لهذه الانشطة:

ا- مقرات الاحزاب ب- مجمع النقابات المهنية وفروعه ج- الاندية - د- رابطة الكتاب وفروعها هـ- المنتديات الثقافية ومؤسسة شومان.

ايران تدعو الشيخ ياسين للاقامة الدائمة في طهران

خاص ب «الهدف»

علمت «الهدف» من مصادر موثوقة ان جمهورية ايران الاسلامية، وجهت الدعوة للشيخ «احمد ياسين» للاقامة الدائمة في طهران ان رغب في ذلك، كذلك علمت «الهدف» ان قيادة العمل العسكري الخاص التي كانت متواجدة في لبنان قد انتقلت رسميا الى طهران بعيد عيد الاضحى، واضافت المصادر ان التنسيق الامني العالي المستوى بين حركة حماس «قيادة الخارج» وحزب الله قد اسفر عن التوصل لمعلومات مهمة حول نية الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية القيام بعملية عسكرية خاصة تستهدف القيادة الموقودة في لبنان على غرار عملية «خالد مشعل» وان هناك تنسيقا بين قيادة «الموساد» الجديدة برئاسة «هاليفي» وبين جهاز الاستخبارات العسكرية قد تم وان الطريق اصبحت سالكة للعملية ولذلك تمت المسارعة في دعوة قيادة حماس التواجد في طهران بعيدا عن الخطر ومن اجل التخطيط للعمل العسكري دونما تشويشات، خاصة وان عملية اغتيال «الشريف» قد اثبتت صحة خطة الاستخبارات الاسرائيلية في قتل النشطاء العسكريين للحركات الاسلامية، والمعارضة من غير الاسلاميين على السواء وقد علمت «الهدف» ان حركة حماس تلقت مساعدات مالية وتقنية حديثة للقيام بعمليات جريئة داخل اسرائيل وكذلك حصلت على متفجرات حديثة، واضافت المصادر ذاتها ان خلاف حماس مع السلطة الفلسطينية قد يزداد مستقبل اذا لم تسفر التحقيقات عن نتائج صحيحة وجدية في حادثة اغتيال «الشريف» كما علمت «الهدف» من مصادر اخرى ان هناك وساطة نشيطة من دولة عربية بين حماس والسلطة لنزع فتيل الخلاف ومحاولة فتح حوار بناء رغم محاولة اسرائيل اذكاء الخلاف من اجل اقتتال داخلي دموي، والمصادر ذاتها اكدت ان الخلاف بين حماس والسلطة الفلسطينية قد ينتهي قريبا رغم الغضب الشديد الذي يعم جميع قادة حماس في الخارج، وتصر حماس على كشف الحقائق كاملة في قضية اغتيال «الشريف» واطلاق سراح المعتقلين من قادة حماس لدى السلطة الفلسطينية.

ماذا قال طاهر المصري عن قانون الانتخابات العصري

المطلوب نواب للامة.. لا نواب خدمات

عمان- الهدف

تحدث الاستاذ طاهر المصري رئيس وزراء سابق في مؤتمر صحفي عقده في مقر جبهة العمل الاسلامي وبحضور الاستاذ سليمان عراو وزير داخلية سابق والاستاذ عبداللطيف عربيات رئيس مجلس نواب سابق، عن تعديل قانون الانتخابات الحالي وطرح بعض الافكار الى صياغة لقانون عصري وديمقراطي ودار نقاش معمق حول طرح هذه الافكار وشارك فيها كل من السادة د.نائل زيدان والنائب السابق عبدالحفيظ علاوي وعبدالمجيد الاقطش نائب حالي، جرى نقاش حول هذا الموضوع وفيما يلي النص الحرفي لما قاله الاستاذ طاهر المصري:

يعتبر مجلس النواب في اي نظام سياسي، محوراً هاماً من محاور العمل المؤسسي والديموقراطي والسياسي، واصبح التعامل معه يعتمد على منهجية متعارف عليها تبنى على اساسها وقائع الحياة السياسية والاستقرار في ذلك البلد، وقانون الانتخاب في اي بلد هو قانون اساسي ويجب ان يكون مستقراً، وسوف اطرح امامكم بعض الافكار التي اعتقد انها تؤدي الى صياغة لقانون انتخاب عصري وديمقراطي.

منذ عام ١٩٨٩، اي عندما بدأ النهج الديموقراطي يتبلور بشكل اكثر وضوحاً في السابق، دار نقاش معمق، لم يتوقف لغاية الان، حول اي قانون انتخاب نريد، وما هي اسسه ومعاييره، وماذا نريده أن يحقق؟ ولن ينتهي حتى بوضع قانون جديد، لان امر قانون الانتخاب في بلدنا هو من الامور الجدلية، وهناك دائما اجتهادات متعددة تحكم توجهات الفئات الشعبية والسياسية والمسؤولين من الصعب حصول اجماع عليها، وعدم اعتماد قانون انتخابي مستقر لغاية الان هو احد مظاهر التخلف السياسي وربما التراجع الذي تشهده الديمقراطية حاليا، فكل بلدان العالم مهما كان نظامها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، قد حسمت امرها في هذا الامر الجوهري، واصبحت مؤسساتها السياسية والحزبية تتصرف على اساس قانون انتخاب مستقر ومتوافق عليه، الا نحن.

ولكي نحصل على اكبر قدر من التوافق واعرض قاعدة من التأييد، فأنني اقول اننا نريد من قانون الانتخاب ان يكون ديمقراطيا يعتمد على اسس ومعايير مقبولة ومعترف بها، وان يكون هدفه الاساسي افراز تمثيل حقيقي للشعب الاردني حتى يكون المجلس كفؤاً ويمارس حقه في المسألة والرقابة. واي تلاعب في هذ المبادئ سوف يكون تلاعباً على النهج الديمقراطي وعلى دور المؤسسات الدستورية وبالتالي مسيئا للوطن والمواطن.

وابادر بالقول انني ارغب بتقسيم مشروع قانون الانتخاب لاغراض المناقشة والتحليل الى ثلاثة اقسام: القسم التنظيمي، والقسم المتعلق بتقسيم الدوائر الانتخابية وتحديد عدد المقاعد فيها، وقسم المبادئ العامة التي تحكم العملية الانتخابية برمتها وتحدد اهدافها وفلسفتها.

اما القسم التنظيمي، فلن ادخل كثيراً في تفاصيله، الا أنني ادعو ان تكون العملية الانتخابية سهلة وميسرة على المواطن، وهناك ايجابيات في مشروع القانون :

١- تخفيض سن الناخب الى ١٨ سنة (المادة ٣أ)



٢- استعمال البطاقة الانتخابية والرقم الوطني (المادة ٥)

٣- كتابة اسماء المرشحين في قائمة والتأشير بوضع علامة على المرشح.

السلبيات التنظيمية:

- سريان مفعول القانون اعتباراً من ٢٠٠١

- المادة ١٨ج تمنع عقد الاجتماعات الانتخابية في النوادي والجمعيات والنقابات والروابط والاتحادات المسجلة في وزارة الداخلية.

- الفرز يجب ان يكون في مكان الاقتراع وبرقابة شديدة.

- لم يتم تقليص المدد والاجراءات التنظيمية وفي تقديره فأنها لا زالت طويلة ومعقدة بدون داع.

اما فيما يتعلق بتقسيم الدوائر وتحديد عدد المقاعد فيها، فإنني ارى ان هناك ظلماً وتجاوزاً في القانون الحالي على فئات كثيرة، وان المزاجية والاقليمية وقصر النظر قد فرضت نفسها على مواد القانون، ولا بد من اعادة النظر بشكل شامل وجذري في تحديد الدوائر الانتخابية وتوزيع المقاعد فيها، بالاعتماد على اسس ومعايير محددة لتقرير ذلك، كأن يقال ان لكل كذا الف نسمة مقعد نيابي واحد. على أن لا يقل عدد مقاعد تلك الدائرة عن مقعدين مثلاً. ولا بأس لدي من أن تعطى بعض المناطق الشاسعة المساحة القليلة السكان، تمثيلاً يزيد قليلاً عن المعيار المحدد، وأود ان اقترح هنا ما يلي:

- يزاد عدد اعضاء مجلس النواب ليصبح (١٠٠) ويحدد عدد اعضائه بشكل نهائي بعد الاتفاق على تحديد المقاعد لكل دائرة انتخابية حسب المعايير المذكورة اعلاه.

- تقسيم المملكة الى (٥٠) دائرة انتخابية بحيث يخصص لكل دائرة انتخابية معقدان، وسوف يسمح هذا الامر للناخب اختيار مرشحه الاول لاعتبارات عشائرية لا نستطيع تجاهلها في الوقت الحاضر. ويعطي خيارة الثاني للانسان الاكفء في نظره، وبهذا الترتيب يتحقق للمواطن المساواة في انتخاب عدد متساو من المرشحين في اي دائرة انتخابية، وتفرز الانتخابات مجلساً قوياً.

وتنظيم الدوائر الانتخابية بشكله الحالي، الذي يسمح بوجود دوائر انتخابية يتراوح عدد المقاعد فيها ما بين مقعدين وتسعة مقاعد اصبح تنظيماً غير منطقي وغير منهجي، خاصة في ظل نظام الصوت الواحد، ولست مع جعل الدائرة بمقعد واحد وتقسيم المملكة الى (١٠٠) دائرة انتخابية.

الاقتراح الافضل من كل هذا، وهو اقتراح اعترف انه نظري ومن الصعب جداً تطبيقه حالياً في ظل المنهجية والخطاب السائدين، هو ان تقسم المملكة الى ثلاث اقاليم او ولايات : الشمال - الوسط -الجنوب، وتحدد عدد مقاعد كل اقليم حسب المعايير التي ذكرتها، ويتم توزيع الدوائر الانتخابية في كل اقليم مخترقاً التقسيمات الادارية والاعتبارات العشائرية، وحسب الاقتراح بتخصيص مقعدين لكل دائرة انتخابية في المملكة، ويحقق هذا الاقتراح الفوائد التالية:-

- عدالة التوزيع للمقاعد وفق الاسس والمعايير المطلوب تبنيها في قانون الانتخاب الديمقراطي والعصري الذي ننادي به، ويؤخذ بعين الاعتبار عوامل السكان والجغرافيا ويبعد الحساسيات المعروفة عند تطبيقه.

- امتصاص بعض عوامل الشرذمة والفئوية والجهوية البغيضة، التي بدأت تظهر على سطح المجتمع الاردني، والعمل على تماسكه وتقوية اسسه وتوجهاته، كما انه يقوي التوجهات الحزبية لدى المواطنين، ويساعد على افراز نواب للامة، لا نواب خدمات.

- سيؤدي هذا التقسيم الانتخابي، فيما اذا تم تبنيه الى تخفيف المركزية الادارية، وتوسيع الوحدة الادارية العليا الى وحدة الاقليم بدلاً من وحدة المحافظة، وهو الاجراء السليم والمأمون لتطبيق مبدأ الحكم المحلي وتخفيف المركزية الادارية، وابقاء الوحدات الادارية صغيرة او ضيقة، واعطاء الحكام الاداريين صلاحيات واسعة لادارتها، فيها مخاطر سياسية وادارية جمة. اما المبادئ العامة التي لم تتم تلبيتها في القانون الجديد فانها تتلخص فيما يلي:

- مبدأ الصوت الواحد، فقد اضر هذا المبدأ بالنسيج الاجتماعي وتماسك المجتمع الاردني، وحول العشيرة من وحدة اجتماعية الى وحدة سياسية اصبحت تنافس الاحزاب السياسية ومؤسسات المجتمع المدني في اجتذاب الولاءات لها، واذا ما تم القبول باقتراح تحديد مقعدين لكل دائرة انتخابية، فأن الغاء الصوت الواحد يصبح امراً سهلاً.

- الغاء نظام الكوتا لاي فئة او قطاع تدريجياً، بدءاً بتخصيص مقاعد للبدو، فهم عرب مسلمون تمييزهم عن باقي مواطني المملكة غير منطقي بل غير دستوري، وبالرغم من التناقض الظاهر في هذه الفقرة وعدم اتساقها تماماً مع الدعوة الى قانون انتخابي وديمقراطي وعصري مبني على قواعد واسس ومعايير ثابتة ومحددة، بالرغم من هذا كله، فأنني اقبل بالغاء كوتا المناطق الانتخابية للبدو اولاً على ان يستكمل الغاء الكوتات الاخرى في وقت لاحق.

- جعل الاشراف على الانتخابات النيابية منوطاً بلجنة عليا للانتخابات تشارك بها السلطة القضائية، وليست بالضرورة منوطة بها فحسب، ويشارك بها شخصيات وهيئات شعبية ورسمية.

- تعديل مواد الدستور التي تتعلق بالطعن في نتائج الانتخابات النيابية ونقل صلاحية البت في الطعن من مجلس النواب نفسه الى السلطة القضائية.

انني على قناعة تامة بأن افراز قانون انتخاب متوازن، عصري وديمقراطي، سوف يؤدي الى تماسك المجتمع الاردني، والى تقوية دور مجلس النواب، الذي هو عميد مؤسسات المجتمع المدني، وأن هذا الامر هو في مصلحة الدولة بكل تفرعاتها ومؤسساتها وفي مصلحة المستقبل والاجيال القادمة.

خواطر سياسية

السابع من نيسان والثامن من آذار طموحات وآمال

بقلم جمال سالم حداد

في اوائل نيسان من عام ١٩٤٧ كان حزب البعث العربي الاشتراكي يضم اعضاء من مختلف محافظات القطر العربي السوري وعدداً من الطلبة العرب الذين كانوا يدرسون في الجامعة السورية وفي الفترة الواقعة يومي ٤-٦ نيسان اجتمع اعضاء المؤتمر التأسيسي الاول في مقهى الرشيد الصيفي بدمشق وناقشوا تقريراً سياسياً قدم للمؤتمر ومشروع دستور للحزب وانتهوا لاقرار الاهداف والمبادئ الاساسية للدستور والاعلان رسمياً عن تأسيس حزب البعث العربي الاشتراكي في ٧ نيسان ١٩٤٧ ومن ابرز هذه الاهداف والمبادئ التي ميزته عن باقي الاحزاب التقليدية، انه آمن بالفكرة القومية باعتبارها حقيقة حية خالدة، وقد تجاوز البعث في نظرته المفاهيم السائدة عنها في انه شجب المفاهيم العرقية والعنصرية والنزعات التعصبية والرجعية التي علقت بها، واعتبر ان التجزئة في الوطن العربي حالة طارئة مصطنعة وبان الفوارق بين ابنائه عرضية زائفة تزول جميعها بيقظة الوجدان العربي- كما ربط الحرية الاشتراكية واقام تنظيمه على اساس قوي متخطياً كل الحواجز.

وقد اهتم البعث بالحرية والتركيز على ضرورتها في تحقيق الانبعاث القومي الشامل المنشود وهي في نظرته تعني تحرير الانسان العربي من قيود القهر التي تكبل مواهبه من كل سيطرة سياسية واقتصادية اجنبية، وقد اعتبر البعث منذ نشأته ان حرية الكلام والاجتماع والاعتقاد والفن مقدسة، كما ان الدولة مسؤولة عن صيانة حرية القول والنشر والاجتماع والصحافة في حدود المصلحة العربية العليا، وقد تميزت نظرة البعث للحرية في انه ربطها بمصلحة الجماهير بأن تكون الدولة منبثقة عن ارادتها، كما ركز على ان الشعب مصدر كل سلطة وقيادة، لقد ربط الحرية بالاشتراكية ورفض الديمقراطية البرجوازية لانها تزيف جوهر الحرية لان الاشتراكية ضرورة منبعثة من صميم القومية العربية وانها النظام الذي يسمح للشعب العربي بتحقيق امكاناته وتفتح عبقريته على اكمل وجه، ويضمن للامة نمواً مطرداً في انتاجها المادي، والمعنوي وتآخياً بين ابنائه، وافرادها وفي السابع من نيسان طرحت القضية الاشتراكية حيث ان البعث اول حركة طرحت هذه القضية في الوطن العربي جنباً الى جنب مع القضية القومية واعتبر ان الوحدة والحرية والاشتراكية اهدافاً اساسية مترابطة ترابطاً عضوياً حيا لا يجوز فصلها عن بعضها ان هذه الاهداف اروع واقوى ما اتسمت به ايديولوجية البعث ومنطلقاته النظرية - لقد حرص البعث في السابع من نيسان ان يتميز عن الاحزاب التقليدية فاراد ان تكون عقيدته عقيدة ثورية وعلمانية عصرية مع عدم التنكر للقيم الروحية المرتبطة بتاريخ الامة العربية وتراثها الحضاري كما اكد في نيسان على المبادئ الاخلاقية ودعا الى التزام الحق والحقيقة ومصارحة الشعب ورفض المبدأ الميكافيلي الذي يرى ان الغاية تبرر الوسيلة، هذا هو السابع من نيسان الذي استشرف حاجات الجماهير العربية وآمالها وصاغها في دستور حمل اهداف الثورة العربية التقدمية ورسم طريق الخلاص للامة العربية في هذا العصر والمستقبل لبناء الدولة الموحدة التي يتمتع بها الفرد والامة بمجموعها بالحرية والمساواة، ان هذه الذكرى عزيزة وغالية على قلوب البعثيين واصدقائهم وجماهيرهم لانها تمثل الانطلاقة الاولى لتأسيس التنظيم الطليعي العلماني الوحدوي الاشتراكي في الوطن العربي . ان السنين في عمر السابع من نيسان حلقات تقدم ومداميك البناء، خلالها انطلق البعث في نيسان من نقطة البداية سالكاً طريق العمل الثوري بمغزاه العميق وابعاده المتعددة من تغيير للواقع المرفوض، سعياً وراء تحقيق المنشود ومن تنظيم وبناء سعياً وراء تحقيق الاهداف الكبرى في الوحدة والحرية والاشتراكية، ان ذكرى الثامن من آذار والسابع من نيسان في كل عام تحمل للبعثيين والتقدميين والوحدويين ذكريات يزينها الامل بمستقبل آمن مشرق موحد للامة العربية التي ما كان السابع من نيسان والثامن من آذار الا من اجلها.

«الهدف» هذا المقال يعبر عن رأي كاتبه ، لان صحيفة «الهدف» مستقلة وتعبر عن آراء الجميع ومهما كانت ميولهم واتجاهاتهم، وحتى لو اختلفنا في الرأي فـ«الهدف» للجميع بدون استثناء وصفحاتها مفتوحة لكل الاتجاهات السياسية، ونحن نحترمها ونقوم بنشرها بصراحة وجراءة وصدق وامانة، هذا هو شعار «الهدف» واسرة تحريرها.

مناورة للجيش الاسرائيلي بالنقب

في مناورة كبرى للجيش الاسرائيلي بالنقب شارك بها كل من سلاح الجو والمدرعات والمشاة والمظليين اصيب في يومين ضابط وجنديين منتصف نيسان ونقل الجرحى للعلاج في مستشفى رامبام بحيفا وصفت جروح الضابط بأنها خطيرة والجنديين متوسطة ، وتهدف المناورة العسكرية كما قال معلق عسكري اجنبي في فرنسا الى اقتحام مناطق محصنة عسكرياً تشبه تلك التي تخص حزب الله في جنوب لبنان حيث تنتشر الالغام والقذائف المضادة للآليات والمروحيات ووصف المعلق العسكري المناورة بأنها اقرب للمعركة الحقيقية، وتقدر القوات المشاركة بلواء مدرع مدعوم بكتيبة مظليين وقوات جوية.

متخصصون يخربون شبكات المياه في اسرائيل

تفيد مصادر وثيقة الاطلاع في مدينة حيفا ان هناك متخصصون في تخريب شبكات المياه والمجاري وهؤلاء قد كتبوا على جدران منشأة المياه التي تم تخريب شبكتها في مستوطنة (كريات جدعون) كلمة واحدة بالعربية والعبرية (التوحيد) ، بينما كتبت عبارة (التوحيد مرت من هنا) على شبكة تم تخريبها في النقب، وتقول مصادر الشرطة التي تم ابلاغها بحادثة التخريب من رئيس البلدية ان الفاعلين هم من الشباب على ما يبدو وانهم قريبون من الاسلاميين لكن النزعة العدوانية منظمة عندهم وهي موجهة لاثارة صراع بين البدو في الشمال والجنوب من جهة وبين المستوطنين من جهة اخرى، لكن رئيس البلدية المشتكي لم يتهم جيرانه البدو ووصفهم بأنهم مسالمون منذ ان جاورهم، وان التخريب قادم من غيرهم، وان الخسائر كبيرة في مجال المياه المهدورة والانابيب ومياه المجاري والمزروعات وكذلك الجو الذي امتلأ بالروائح الكريهة وهجوم الحشرات، ولم يسمع سكان كلا من المنطقتين اللتين تمت مهاجمتهما باسم التوحيد من قبل ولو ان ذلك ربما يرتبط بجماعة متدينة.

قطة تثير الرعب في اسرائيل

لو ان الفاعل مسلح بحزام ناسف مثلاً او انه يحمل قنبلة نووية أو انه مسلح بسلاح جرثومي... الخ لقلنا ان الجمهور الاسرائيلي معه حق في ان يرتعب ويخاف وسط اسرائيل وفي مدينة كاملة كتل ابيب او اللد مثلاً. لكن ان يكون الفاعل (قطة) فهذا لا يمكن تصوره، فقد اعلنت الشرطة ان الفزع سيطر على رواد متنزه تحشونيم/اللد عندما هاجمت جمهور المتنزهين فاصابت (٣) مواطنين بجروح مما دفع الجمهور الى الهرب بطريقة هستيرية بحيث ظن الكثير ان هناك احد مقاتلي حماس يريد تفجير المتنزه، وبعد تدخل الشرطة والدفاع المدني وميل الجو للهدوء تبين ان المهاجم قطة مصابة بداء الكلب، وقد جرحت المواطنين الثلاثة بالاضافة لجرحها قطتين واصابتهما بالعدوى ذاتها. وقد تمكنت الشرطة من القضاء على القطة المصابة لكنها فشلت في الامساك بالقطتين الاخريين مما سيربك الشرطة والجمهور لاحقا.

المطرب رائد السرحان والالبوم الجديد

الفنان رائد السرحان مشغول هذه الايام في تسجيل الالبوم الجديد والذي يحمل مجموعة من الاغاني الاردنية، والتي تحمل الطابع البدوي ومن ضمن هذا الالبوم اغنية واحدة تم تصويرها بـ«الفيديو كليب»

و«الهدف» تتمنى للفنان الاردني التقدم والنجاح والى الامام يا رائد.

من حصون المخابرات العالمية

المخابرات السورية متهمة بالتجسس

اتهمت المخابرات الاسرائيلية العامة -الشين بيت- ضابطاً في جهاز الامن الوقائي الفلسطيني بالتجسس لصالح سورية، وتتلخص رواية المخابرات الاسرائيلية في ان الضابط (يحيى كلوش) في جهاز الامن الوقائي قام بتجنيد احد عناصر الجيش الاسرائيلي وهو من عرب فلسطين، واقنعه بسرقة ناقلة جند مدرعة مزودة بمدافع رشاشة ثقيلة وخرائط عسكرية واجهزة اتصال واسلحة فردية ومنظار ليلي حديث يعمل بواسطة الاشعة، وقد تم ذلك حيث قام الجندي بتنفيذ كل ما طلب منه مقابل مبلغ من المال واعطائه رتبة عسكرية رفيعة في جهاز الامن الوقائي، وتقول التهمة [illegible] على الجندي العربي في قاعدة (دونان) العسكرية شمال الضفة الغربية ان الاسلحة نقلت لمناطق السلطة الفلسطينية بينما نقلت المخططات الى سورية وسلمت لضابط استخبارات سوري، اما المدرعة [illegible] للدوريات الروتينية على الحدود اللبنانية لقد وجدت بعد وقت قصير من سرقتها في الجليل الاعلى وقد نزعت منها المدافع الرشاشة واجهزة الاتصال والمنظار الليلي ومدفع الهاون والخرائط وبدأت الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية بالتحقيق ثم نقلت الملف للمخابرات العامة - الشين بيت - والتي اكملت التحقيق وسلمت ملف القضية للمحكمة العسكرية التي من المتوقع ان تصدر احكاماً [illegible] على المتهمين، هذا وقد نفت سورية اي اتصال لها بالقضية المذكورة.

المخابرات الايرانية تحرج الروس

وجدت المخابرات الروسية نفسها [illegible] عندما اعلنت مؤخراً من مصادر صحافية روسية ان المخابرات الايرانية حصلت بالفعل على مخططات - صور - تكنولوجيا صاروخية حديثة من خلال علماء روس عملوا في مصنع عسكري خاص بالصواريخ، لكن مصادر الاستخبارات الروسية اعلنت ايضا احباطها (٣) محاولات لشراء مخططات تقنية خاصة بالصواريخ من مركز [illegible] للابحاث / مدينة سمارا/ ومن معمل مايتشي (موسكو) ومن معهد جوكوفسكي المركزي (موسكو)، وكشف مصادر جهاز الاستخبارات الروسية في موسكو بأن المخابرات الروسية اوقفت رجلاً ايرانيا يشتبه بانتمائه للاستخبارات العسكرية الايرانية واسمه (رضا تيموري) [illegible] ويقول خبير معهد (غلافكوزموس) المختص بالصواريخ بأن هناك خبراء روس عملوا [illegible] بينما تنفي ايران هذه الاتهامات الصريحة وتقول ان هناك اعداء للعلاقات [illegible] اسرائيل التي تحاول جاهدة ضرب علاقات اي دولة مع ايران.

المخابرات المكسيكية تكتشف تمرداً

[illegible] المخابرات المكسيكية [illegible] مع (جيش زاباتا) المحظور في اقامة بلدية مستقلة وقد قامت المخابرات المكسيكية بالتحقيق مع [illegible] (١٢) رجلاً اعتقلوا في ولاية شاباس جنوب المكسيك ووجهت لهم تهمة انتهاك حرمة الدستور، وتقول انباء نشرت في [illegible] C.I.A. [illegible] المخابرات المكسيكية [illegible] وعملت بوجهه على اعتقال المشبوهين [illegible]

ازمة بين المخابرات السويسرية والمصرية

[illegible] حيث احتجت على اثرها الخارجية المصرية السفير السويسري في مصر (بليزغودية) واستفسرت منه حول تصريحات [illegible] (الف دابليكي) حيث ذكر فيها ان سويسرا ومن خلال جهاز مخابراتها وشرطتها قد ضبطت قبل عامين عدداً من صواريخ [illegible] وان هذا السلاح مكون من شحنتين من الصواريخ نقلتا على متن طائرات [illegible] جهاز مخابرات (شرق اوسطي) تقيد بحمولة الطائرات. [illegible] وان المخابرات المصرية تعتقد ان هناك من له مصلحة في تشويه [illegible] المخابرات المصرية بأن سويسرا بدأت تخرج عن حيادها [illegible]

فاكسات مخابراتية قصيرة

١- المخابرات السودانية تتهم الاستخبارات الارتيرية بالتخطيط لاغتيال الرئيس السوداني وذلك بالتعاون مع متمردين سودانيين مقيمين في ارتيريا، وتقول مصادر المخابرات السودانية ان اللواء (رشاد البالك) الذي ينظم العمليات العسكرية على الحدود السودانية مع ارتيريا قد ضبط مجموعة متسللة عبر الحدود مع ارتيريا تحمل خرائط واموال ووثائق واسلحة لها علاقة بعملية الاغتيال حيث اعترف افراد المجموعة بذلك بعد التحقيق معهم.

٢- نفت المخابرات اليمنية ان تكون للمملكة العربية السعودية اي يد في تحريض افراد من القبائل اليمنية لاختطاف اجانب قرب الحدود السعودية واخفائهم في منطقة تهامة السعودية، وكانت وكالة انباء غربية نسبت لليمن اتهام المملكة العربية السعودية بتحريض بعض القبائل للتمرد على السلطة اليمنية واختطاف اجانب لاحراجها امام دول اوروبا واظهارها بمظهر الدولة الارهابية والضعيفة. كما نفت المخابرات اليمنية تسليم دولة عربية افراداً معارضين من تنظيم حزبي اصولي، وقال المصدر في المخابرات اليمنية في صنعاء لصحفيين عرب ان اليمن خالية من المتطرفين تماماً.

٣- تتابع المخابرات اللبنانية التحقيق مع ضابط استخبارات من جيش لحد سلم نفسه طواعية للجيش اللبناني ومعه وثائق ومستندات هامة.

٤- المخابرات البريطانية تتابع التحقيق مع مجموعة ارهابية هاربة من مصر ومن ضمنها ارهابي محكوم بالاعدام، وهو متهم بالشروع في قتل رئيس وزراء مصر عاطف صدقي، وقد طلبت مصر من بريطانيا تسليمها الارهابيين لمحاكمتهم وانزال العقوبة اللازمة بهم.

قوات «عمر المختار» الفلسطينية تهاجم مستوطنة ماعون

في بيان وزع على الصحف وقرأته الهدف اعلنت قوات الشهيد البطل «عمر المختار» مسؤوليتها عن هجوم مسلح على دورية للجيش الاسرائيلي والمستوطنين على طريق مستوطنة ماعون المقامة على بلدة ماعين المهدومة منذ عام ١٩٤٨ قرب (يطا)/ قضاء الخليل حيث اسفر الهجوم عن مقتل قائد الدورية وجرح جنديين، وقال البيان ان قوات عمر المختار غنمت اسلحة الدوية وعادت لقواعدها بسلام، واضاف البيان ان العملية تمت بعد رصد المستوطنة ونشاط المستوطنين قبل القيام بالعملية بمدة كافية والعملية جاءت كبداية لعمل عسكري قادم وطويل ومستمر حتى يتحقق السلام العادل الحقيقي الذي لا يتم الا بهزيمة المشروع الصهيوني الامبريالي وتحرير كل فلسطين والاراضي العربية المحتلة، وكل المقدسات ويوحي خطاب المنظمة الجديدة التي تعلن عن نفسها لاول مرة انها قومية العمق حيث وصفت نفسها في البيان بأنها احد اذرعة النضال العربي القومي داخل فلسطين وان المنظمة ستتبع حرب الشعب- حرب العصابات-، وقال بيان المنظمة ان قوات الجيش الاسرائيلي فشلت في تعقب الثوار وانه فتح النار على المواطنين بدلاً من الثوار الذين عادوا سالمين لقواعدهم.

بقي ان نقول ان جهاز المخابرات الاسرائيلي سينشط لمعرفة هوية المنظمة الجديدة التي ستدخل في مواجهة جديدة على ما يبدو وطويلة ضد اسرائيل فهل تنجح المنظمة الجديدة في خلافة منظمات فلسطينية انهت العمل بنهج البندقية واختارت مسيرة السلام؟!

عرب الـ٤٨ مظلومون تعليمياً

يجمع رجال التربية العرب في اسرائيل ان الحكومة الاسرائيلية ما زالت تمارس سياسة التمييز والاهمال ضد الطلاب والمعلمين العرب حيث لم يتحرر الجهاز التعليمي من سيطرة المخابرات العامة (الشاباك) عليه، جاء ذلك في سياق تقرير نشرته صحيفة القدس المقدسية ، وجاء في التقرير ان هناك فظاعة في سياسة التعليم الاسرائيلية تجاه العرب في مختلف مراحل التعليم كما قالت لجنة تقصي الحقائق العربية، وقال التقرير ان اكثر من ٦٠٪ من طلاب النقب العرب تسربوا من المدارس ، وان ٥٪ من هؤلاء الطلاب العرب ينجحون في امتحان التوجيهي (البجروت) بينما تزيد النسبة في المدارس اليهودية بمقدار عشرة امثال هذه النسبة مثلاً، وزارة المعارف الاسرائيلية رفضت في عهد وزيرها السابق ، روبنشتاين توصيات المجلس العربي الاستشاري بشأن تحسين التعليم للطلاب العرب مما ادى لاستقالة غالبية اعضائه وهم: د.رمزي سليمان، د.خالد ابو عصبة، د.جورج قنازع.

اما الوزير الجديد للمعارف (هامر) شكل مجلساً جديداً بدلاً من الاخذ بتوصيات المجلس القديم، لكن رئيس المجلس الجديد (د.محمود عباسي) استقال لمعرفته ان دور المجلس الجديد هو لمجرد (رفع العتب) فقط، ويقول الباحث الدكتور (ماجد الحاج) ان الوزارة شكلت في (٥٠) عاماً ٢٨ لجنة فحص وتقصي حقائق لم تؤثر قط في سياسة التعليم الخاصة بالعرب فلماذا لا تطبق التوصيات بل تشكل اللجان؟! ويتابع الدكتور الحاج قائلا : جهاز التعليم العربي في اسرائيل هدفه جمع المثقفين العرب وتطويعهم واخضاعهم وتجريدهم من هويتهم الثقافية المميزة ذات الطابع الوطني والانساني. لذلك فانه يرى ان العرب كما هم مظلومون اعلامياً في اسرائيل فهم مظلومون في كل شيء، واهم انواع الظلم هو التعليم.

واقع الاقتصاد الاسرائيلي

د. محمد رجب سلامة

كثيرون منا يعتقدون ان الاقتصاد الاسرائيلي من القوة بحيث انه يفوق الاقتصاد العربي مجتمعاً او انه يضاهي اقتصاد دول اسيا النمارة كماليزيا او اندونيسيا او حتى سنغافورة مثلاً، وذلك من خلال الدعاية القوية التي تبثها اسرائيل عبر وسائل كثيرة تصل الينا ومنا جمهور العامة عندنا بحيث نرى التفاوت في الدخل بين عمالنا وعمالهم مقياساً للرفاه مثلا فيحاول الكثير منا اللهاث وراء العمل عندهم فيقف طويلاً في الطابور امام سفارتهم ويتحمل الكثير من المهانة وهدر الكرامة داخل تلك السفارة ليفوز بالقليل القليل من الشيكلات ان حاز على تأشيرة اولاً وعلى رضا ارباب العمل هناك في داخل اسرائيل ثانيا، وعليه فما هو واقع آلية الاقتصاد الاسرائيلي على الارض:

ان حال الاقتصاد الاسرائيلي حقا في عهدي العمل والليكود يمتاز بالبطالة العالية المتنامية يوماً بعد يوم، ويلي البطالة الركود المتنامي في قطاعي الصناعة والزراعة وتراجع في حجم الصادرات وعليه فاننا نلحظ التالي عند قراءة البيانات الاحصائية المركزية الرسمية وشبه الرسمية.

١- الاجور (حسب ديوان الاحصاء المركزي):

أ- ان حوالي ١٠٪ من اجمالي الاجراء يتقاضون اجوراً اقل من الحد الادنى حسب نص القانون المحدد بـ (٢٥٠٠) شيكل - كل (٤.٢٥) شيكل (١ دولار) - شهرياً

ب- ان نسبة النساء العاملات اعلى في تدني الاجور من الرجال.

جـ- ان «العزاب» اعلى في تدني الاجور من المتزوجين.

د- ان ابناء جيل الـ ١٨-٢٤ يتقاضون ادنى الاجور.

هـ- ان ابناء الاقليات وبنسبة ١٦٪ يتقاضون ادنى الاجور مقابل ٪ من العمال اليهود.

و- ان اجرة العاملين من الدول العربية كالاردن ومصر ولبنان هي ادنى الحدود نهائيا.

لقد نشب صراع بين وزارة الاقتصاد من جهة وبين ارباب العمل ولم تتدخل الهستدروت- اتحاد نقابات العمال- جديا في حل النزاع، فقد قررت وزارة الاقتصاد عدم رفع الاجور الذي كان مقرراً في نيسان ١٩٩٨ بنسبة ٨.٥٪ ليصبح الحد الادنى للاجور (٢٦١٠) شيكلاً في الشهر بدلاً من (٢٥٠٠) شيكلاً، وبررت الوزارة ذلك بأن رفع الاجور سيغلق العديد من المصانع ومن ثم سيهرب اصحابها برؤوس اموالهم لدول مجاورة بحجة فتح فروع في الخارج لتنشيط الاقتصاد وصنع جسور مودة مع الشعوب المجاورة واحياء عملية السلام وتنشيطها، واغلاق المصانع سيرمي بالعمال داخل بحر البطالة الهائج والكبير، اما نوعية المصانع التي ستغلق ابوابها فهي المختصة بالاخشاب والنسيج والاغذية والاحذية.

٢- البطالة :

هناك تزايد في نسبة البطالة داخل سوق العمل، فمثلاً وصلت البطالة بين المهاجرين اليهود الجدد نسبة ١٠٪ وبين قدامى هؤلاء المهاجرين ٧.٣٪ والمعدل العام هو ٧.٧٪ والملاحظ ان حوالي ثلث هؤلاء المهاجرون يعملون في الصناعة.

٣- الصادرات:

لقد اثرت الهزة الاقتصادية في الاسواق الاسيوية هذا العام على الصادرات الاسرائيلية بشكل كبير خاصة في قطاعي الماس والمجوهرات خاصة لليابان وهونغ كونغ، ومن المتوقع خسارة مليار دولار حتى نهاية العام الحالي في هذا المضمار، اما الصادرات في مجال الصناعة الجوية فتراجعت ايضا بعد اخلال بولندا في بنود العقد المبرم بشأن تحديث طائرات بولندية وكذلك ما حصل مع شركة اميركية واما الخسارة المتوقعة فهي بملايين الدولارات.

٤- ضريبة الدخل:

من المتوقع ان تقل ضريبة الدخل هذا العام أيضاً فقد تصل نسبة النمو في هذا المجال الى ٢٪ والطبيعي هو ٣٪ اي انه يعني التباطؤ الاقتصادي المستمر.

٥- الميزانية الاحتياطية:

لقد انفقت الميزانية الاحتياطية كلها بالكامل هذا العام ١٩٩٨ ومنذ الشهور الاولى وانها بحاجة لمليار شيكل اخر، وكانت الازمة بين العراق وامريكا مطلع العام حول مسألة تفتيش قصور الرئاسة هي سبب امتصاص الاموال وانفاقها على مسائل دفاعية بحتة كالاقنعة وتحسين الملاجئ وغيرها وذلك خوفاً من سقوط صواريخ عراقية مفاجئة، وهذا معناه زيادة العجز في الميزانية الاحتياطية مما سيرهق الخزينة العامة ودافع الضرائب المحلي والخارجي.

٦- الانتاج الصناعي:

من المتوقع ان يقل الانتاج الصناعي هذا العام عن ٢٪ بينما وصل عام ٩٧ ٢٪ وهو اقل معدل بين اعوام ١٩٦٩-١٩٩٠ حيث وصل ٨.٨٪، فمثلاً تم تسريح ٤٠٠٠ عامل عام ١٩٩٧ ووصلت ساعات العمل الاضافي الى ١.٥ ساعة وهي متدنية جداً، والنمو في الانتاج الصناعي اواخر شهور عام ١٩٩٧، لم تزد عن ١٪ نسبة لاول شهور العام نفسه مثلاً حيث بلغت ٣٪، ويتوقع جمود في هذا القطاع هذا العام مما سيزيد دورة الركود وسيدفع بالصناعيين وارباب الاموال للبحث عن شركاء خارج حدود الدولة، ويتوقع عدم زيادة نسبة النمو في الانتاج الصناعي هذا العام عن ١.٨٪ داخل السوق وفي الصناعة عموماً لن تزيد النسبة عن ١٪ فقط وفي الصادرات لن تزيد عن ٨٪ مقابل ١٣٪ عام ١٩٩٧ واما انخفاض المبيعات الصناعية في السوق المحلية سيزيد مما سيرفع نسبة البطالة الى حوالي ٩٪ وسيخفض عدد العاملين بنسبة ١٪ ايضا وسيزيد استهلاك العام وسينخفض الاستثمار في المباني السكنية حوالي ١٠٪ وكذلك سيزيد الانخفاض في مجال البناء بنسبة ٣٪ مقابل زيادة بسيطة في التجارة العالمية قدرة الصناعة على المنافسة العالمية في الاسواق الخارجية وعليه سيزيد معدل الاستيراد للمواد الاستهلاكية بشكل مضاعف اي زيادة الاستهلاك الشخصي بنسبة ٤٠٪ عدا السيارات.

٧- السياحة:

هناك ازمة سياحة متفاقمة هذا العام، فهناك انخفاض في الحجوزات يصل الى ٤٥.٥٪ وهو الاسوأ منذ حرب الخليج، والسبب هو الازمة بين امريكا والعراق اولاً واستشهاد قائد حماس العسكري محيي الدين الشريف، والخلاف الحاد مع السلطة الوطنية الفلسطينية حول اعادة الانتشار ، وسجل كانون الثاني كشهر سياحي اسود، بينما كان مثيل هذا الشهر من العام الماضي اكثر بنسبة ١٠٪ ، وقد قل عدد المواطنين المحليين المقيمين في الفنادق وكانت خسارة فنادق مدينة تل ابيب هي الاكثر تليها ناتانيا.

ملحوظة: بلغ متوسط الاجور غير الصافية عام ١٩٩٧ حوالي ٧٥٤١ شيكلاً شهريا، وشكل عمال الماء والكهرباء المرتبة الاولى بقيمة ١١.٢٩٣ شيكلاً شهرياً، وكان عمال الضيافة والمطاعم هم المرتبة الاخيرة بقيمة ٣١٩٥ شكيلاً شهرياً.

هذا هو واقع الاقتصاد الاسرائيلي لهذا العام دونما تزيين او تنميق او دعاية، وهذا يعطينا مؤشراً على ان الاهتمام الدولي الغربي بالدور الاسرائيلي بدأ يقل لان الغرب بدأ يباشر اعماله بنفسه في المنطقة ولم يعد بحاجة لوكلاء عنه اي انه لن يدفع اكثر، لكنه بالتأكيد لن يتخلى عن اسرائيل في مهمات سوداء قادمة والله اعلم فهل نعي ما نقول ام نوضح اكثر؟!

نيسان الابتسامة والدمعة

نيسان قلب الربيع النابض، حيث يتحول الزهر الجميل الى ثمار رائعة الشكل طيبة المذاق، وفي نيسان تتاح الفرصة للجميع ان ينهضوا من سبات الشتاء القارس، كي ينعموا بدفء الشمس والهواء، لكن نيسان الذي يحمل معه هذه البهجة الرائعة مترافقة مع ابتسامة الكذبة البيضاء البريئة الشهيرة المسماة (كذبة نيسان) فإنه يريدنا ايضا ان هناك دموعاً كثيرة ذرفت على ارواح طاهرة ازهقت ودماء بريئة اريقت، وعليه فإن نيسان هو شهر البسمة والدمعة معاً كما اللحم والدم، ففي نيسان الذي عشناه رأينا الملاحم التي خاضها العرب في حرب الاستنزاف على طول خطوط المواجهة بين اعوام ١٩٦٧-١٩٦٩ ضد المحتل الاسرائيلي، وفي نيسان استشهد قادة فلسطينيون في لبنان واخرون في تونس على ايدي الاستخبارات الاسرائيلية.

فهناك في لبنان سقط القادة الفلسطينيين الثلاثة (كمال ناصر) و (كمال عدوان) و(وابو يوسف النجار) وفي تونس سقط القائد الثائر (ابو جهاد) - اول الرصاص اول الحجارة- وكان الاسرائيليون يأملون بوأد القضية الفلسطينية لكن التاريخ واجههم ببناء السلطة الوطنية على التراب الفلسطيني فأي قدر هذا الذي كانوا يرجونه لولا عظمة الشعب في نيسان؟

ونعود للوراء قليلاً: الم تستقل سورية عام ١٩٤٥ من الاحتلال الفرنسي في جلاء تام في الـ ١٧ من نيسان؟ الم تكن القادسية في نيسان وكذلك حطين؟ ما اجملك يا نيسان البطولة والحرية والجمال، حقا لقد علونا بك وعلوت بنا.

ومن هنا لم نفاجأ بأن يكون الشعب العربي الفلسطيني قد اختار الـ ١٦ من نيسان يوماً تذكارياً للاسير الفلسطيني بينما اختارت سورية الـ ١٧ من نيسان يوم الجلاء الاستعماري عن اراضيها واختار العروبيون الـ ٧ من نيسان يوم بعثهم واختار البسطاء من الناس الاول من نيسان يوم ضحكهم فما اجمل نيسان، وما اجمل ما قيل فيه من كلمات، وما اعظم ما سال فيه من دم ودموع فهل نحيي نيسان معاً؟

اهلاً وسهلاً نيسان الدمعة والابتسامة.

هكذا من الاصل

نقابة الفنانين الاردنيين قصفت بالصواريخ جماعة مسرح الفوانيس

جماعة مسرح الفوانيس تتوعد الرد بـ «الكيماوي»

نقابة الفنانين تهدد الاعضاء بالفصل الفوري لمن يتعامل مع الكيان الصهيوني

بيان يوضح موقف النقابة من مهرجان ايام عمان المسرحية الخامس

قرر المجلس اصدار البيان التالي حول مهرجان ايام عمان المسرحية الخامس

تعلن نقابة الفنانين الاردنيين مقاطعتها التامة لفرقة الفوانيس والتي تقوم على تنظيم وادارة مهرجان ايام عمان المسرحية الخامس وتنفي النقابة في ذات الوقت عن نفسها صفة التنظيم او المشاركة او الاعداد لهذا المهرجان وانطلاقا من حرصها على قانونية ونظافة ونقاء توجهات الفن الاردني خاصة والعربي عامة.

لقد جاءت نقابة الفنانين الاردنيين تتويجاً لحلم كل فنان لحماية حقوقه وصون كرامته وايصال رسالته الفنية تحت مظلة قوانين تنظيم العمل الفني والنقابي وصلحا بقيم واخلاقيات تعارف عليها الجميع في وسطنا الفني لنفاجأ بمن يتطاول ويطرق عرض الحائط بقوانين النقابة اولا واخلاقيات العمل ثانياً فها هي فرقة الفوانيس تقيم مهرجاناً مسرحياً في عمان متجاوزة بذلك قانون النقابة ومخالفة للمادة (٤٥) من القانون والتي تتضمن شرطاً حول اي شخص او اي فرقة فنية الحصول على تصريح عمل مسبق لمزاولة مهنة من النقابة وعليه فان تجاوز القانون وحده كفيل بنسف شرعية هذا المهرجان واستمراريته وقد دأبت فرقة الفوانيس بالتعاون مع الورشة المسرحية المصرية المتحفظ عليها من الفنانين المصريين على اقامة ايام عمان المسرحية بالاعتماد على التمويل من جهات خارجية دون الحصول على الموافقات الرسمية اللازمة لذلك مخترقة بذلك وبشكل فاضح سيادة القانون الاردني وسيادة الدولة الاردنية.

واننا كنقابة فنانين لا نلقي التهم جزافا فاختراق القانون واضح والتمويل الخارجي مؤكد وباعتراف منظمي المهرجان وانتقاء الفرق المشاركة يشير اكثر من علامة استفهام حول حضور البعض وغياب البعض الاهم من فرق تمثل سوريا، لبنان، العراق، ليبيا، الخ، وعليه فان نقابة الفنانين الاردنيين تهيب بالفنانين العرب كافة واجهزة الاعلام العربية الخاصة والعامة مقاطعة فرقة الفوانيس وما ينتج عنها من نشاطات فنية وتحتفظ بحقها بمتابعة تجاوزات فرقة الفوانيس قانونيا وفقا لاحكام قانون نقابة الفنانين الاردنيين لعام ١٩٩٧.

بيان صادر عن مجلس نقابة الفنانين الاردنيين.

بيان على بيان

نود جماعة مسرح الفوانيس بأن توضح رداً على البيان الذي اصدرته نقابة الفنانين الاردنيين ما يلي:

اولاً: تقوم جماعة مسرح الفوانيس بتنظيم مهرجان ايام عمان المسرحية منذ عام ١٩٩٤ بالتعاون مع وزارة الثقافة ورابطة الفنانين الاردنيين السابقة ونقابة الفنانين الاردنيين، بمجلسها المعين عام ١٩٩٧، حيث اعلن اسم النقابة لاول مرة في هذا العام، وكانت ولا زالت فرحة الفنانين كبيرة بهذا.

ثانياً: كانت جماعة مسرح الفوانيس تأمل من نقابة الفنانين الاردنيين، قبل اصدار بيانها مراجعة قانون النقابة، لتجد ان جماعة مسرح الفوانيس هي هيئة مسجلة لدى وزارة الثقافة حسب نظام الجمعيات الخيرية.

ثالثاً: لا ندري من اين استقت نقابة الفنانين الاردنيين، بأن فرقة الورشة المسرحية المصرية «متحفظ عليها من الفنانين المصريين» في حين انها تعرض فنونها وتمارس انشطتها داخل وخارج مصر، وترعى وزارة الثقافة المصرية الكثير من عروضها وجولاتها.

رابعاً: اخطأ مجلس النقابة في بيانه، حين اشار بأننا لم نحصل على الموافقة من الجهات الرسمية للحصول على التمويل من جهات خارجية، مع العلم بأن هذه الموافقات تمت وبصورة قانونية مسبقة تحفظ سيادة القانون الاردني وسيادة الدولة الاردنية.

خامساً: ان ادارة المهرجان مستقلة، ولها ان تقوم بدعوة الفرق حسبما تشاء، وللفرق ايضا حق المشاركة او عدمها، ونود ان نلفت الانتباه ايضا بأن كثيراً من الدول (سوريا، لبنان، العراق، ليبيا والسودان) لم تشارك، بينما شاركت في دورات سابقة وقد شارك ضيوف منها، وستشارك في الدورات القادمة.

سادساً: نحن مع توجهات نقابه الفنانين الاردنيين للحرص على الفن الاردني وسيادة القانون، وقد قمنا بمراسلة النقابة، والاجتماع بمجلسها محاولة منا لاجراء اللازم، بعد عدة كتب ومن ضمنها كتاب صادر عن امانة عمان الكبرى راعية المهرجان، مرفقاً به كشوف بأسماء الفنانين المشاركين في المهرجان الا ان مجلس النقابة اصر على اصدار البيانات مبتعداً عن مخاطبتنا واجراء اللازم.

سابعاً: ان جماعة مسرح الفوانيس تتحفظ على ما ورد في بيان نقابة الفنانين من اساءة لحقت و/أو قد تلحق بالفرقة وبمهرجان ايام عمان المسرحية وبكافة الجهات المنظمة والداعمة له، مبينة انه لا يحق لنقابة الفنانين بأي شكل كان ان تطلب وتهيب من كافة الفنانين العرب واجهزة الاعلام العربية والخاصة مقاطعة فرقتنا ومقاطعة جميع نشاطاتنا الفنية مستغلة بذلك ما لها من سلطة تقديرية لاصدار مثل هذه البيانات والحاق الضرر بنا وبضيوفنا. محتفظين بحقنا لمواجهة قرارات وبيانات النقابة وفقا لاحكام القانون والتشريعات الاردنية.

مسرح الفوانيس/ عمان

بيان آخر صادر عن نقابة الفنانين الاردنين

رفض التطبيع مع اسرائيل

حرصا منا على عروبتنا ونقاء توجهنا القومي واستناداً الى ارثنا الحضاري والثقافي الضخم والذي تمتد جذوره الى الاف السنين وايماناً منا بدور الفنان الطليعي في الحفاظ على هوية الامة العربية والدفاع عن وجودها وايصال رسالتها الحضارية الى العالم كافة.



● مالك ماضي

فان الحركة الفنية الاردنية ممثلة بنقابة الفنانين الاردنيين تعلن عن تصديها ومحاربتها لكل محاولة للتطبيع مع الكيان الصهيوني مهما كان حجم المحاولة ونؤكد على رفض التعامل معه او الاتصال به في مجال ممارسة كافة المهن المتعارف عليها والمنصوص عليها في قانون النقابة.

وانسجاماً مع هذا التوجه لنقابة الفنانين الاردنيين وتأكيداً لقرار الهيئة العامة لرابطة الفنانين الاردنيين بتاريخ ١٩٩٤/٩/٢٣ فانه:

اولاً - يحظر على كافة الفنانين الاردنيين زيارة الكيان الصهيوني بغرض اقامة الانشطة الفنية او المشاركة في اي نشاط فني مهما كان نوعه وطبيعته.

ثانياً - يحظر على كافة الفنانين الاردنيين الاتصال باجهزة الاعلام الصهيونية واجراء اية احاديث او مقابلات او حوارات او الاتصال والالتقاء بشخصيات صهيونية سواء كان ذلك داخل الكيان الاسرائيلي او خارجه.

ثالثا- يحظر على كافة الفنانين الاردنيين تلقي اي دعم مادي او تمويل من جهات او هيئات رسمية او اهلية اسرائيلية او ذات صبغة صهيونية.

رابعاً- على كافة الفنانين الاردنيين الالتزام بعدم التعامل مع اي شخص او هيئةاو فرقة فنية او شركة او مؤسسة يثبت تعامله او تعاملها مع الكيان الصهيوني وخصوصاً الذين تعلن النقابة عن مقاطعتهم لهذا السبب.

خامساً- على كافة الفنانين الاردنيين الالتزام بعدم تسويق الاعمال الفنية لجهات اعلامية او مؤسسات فنية داخل الكيان الاسرائيلي كما على الفنانين الاردنيين الالتزام بتضمين عقودهم من الجهات المنتجة شرط عدم التعامل او بيع او تسويق الاعمال المنوي انتاجها لجهات اسرائيلية او لجهات تعمل لصالح جهات اسرائيلية.

سادسا- يحظر على الفنانين الاردنيين والمؤسسات الفنية الاردنية والفرق الفنية شراء او ترويج او تسويق اي عمل فني اسرائيلي او منتج لدى الكيان الصهيوني او منتج من قبل مؤسسات معروفة بهويتها الصهيونية.

سابعاً- يحظر على الفنانين الاردنيين ترجمة او معالجة اي نص فني صهيوني التوجه الا اذا كان بغرض فضح الممارسات الصهيونية واهدافها.

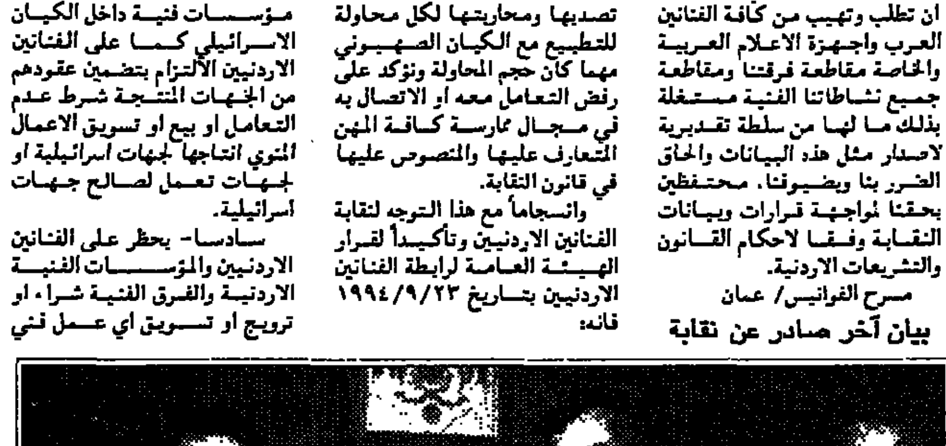
ثامنا- يحظر على كافة الفنانين الاردنيين المشاركة في اي مهرجان او محفل فني وثقافي يشارك فيه الكيان الاسرائيلي او له صلة بالكيان الصهيوني.

اننا اذ نؤكد على ضرورة مقاطعة الكيان الصهيوني في جميع مجالات النشاط الفني فاننا نؤكد في ذات الوقت - وبتميز تفرضه علينا طبيعة المهنة- على دورنا الاساسي والهام كفنانين عرب في معركة الصراع مع هذا الكيان الغاصب الذي ما كف يوماً عن محاولة طمس هويتنا القومية والغاء وجودنا بل وتجيير نتاجنا الحضاري والفني لصالحه وتسويقه للعالم كفن يهودي الهوية وما دعوتنا لمقاطعة العدو الصهيوني الا تأكيداً على احتجاجنا ورفضنا القاطع لممارسات كيان عنصري متعصب عدواني النزعة ومغتصب لارضنا العربية ويمارس القمع والتنكيل ومصادرة الحريات مع اخوتنا العرب في فلسطين وجنوب لبنان والجولان لذا فان كل فنان اردني شريف بحسه الوطني والقومي المرهف يتفهم جيداً ان التوجهات والاتفاقيات مع الكيان الاسرائيلي لا ولن تكون ملزمة باي حال من الاحوال له بالاتصال بهذا الكيان او انه يتخذ منها ذريعة وحجة لتبرير اي مشاركة فنة مع الكيان الصهيوني.

وبعد فاننا ندعو الاخوة الفنانين الاردنيين كافة ليس الى الامتناع عن الاتصال بها الكيان الغاصب فقط بل والعمل جاهدين لارساء دعائم فن اردني اصيل عروبي التوجه والهوية يدافع عن هذه الامة ويفضح ممارسات اعدائها وخلاف ذلك فان من يقترف فعلا من افعال التطبيع مع الكيان الصهيوني المشار اليها في هذا البيان فيعتبر مخالفا لقانون وقرارات نقابة الفنانين الاردنيين ومسيئا الى سمعة النقابة وملحقا اذى ماديا ومعنويا بالنقابة واعضائها.

وان النقابة ستكون ملزمة بالفصل الفوري (غير اسفة) لاي عضو من اعضائها يثبت اتصاله او تعامله مع هذا الكيان وبهذه المناسبة تثمن عاليا الموقف القومي للاشقاء الفنانين والمثقفين العرب في كافة اقطارهم في رفضهم وتصديهم لكافة اشكال التطبيع وملتزمين بميثاق المثقفين العرب الصادر عن المؤتمر الثامن عشر للاتحاد الذي عقد في عمان في كانون اول عام ١٩٩٢.

نقابة الفنانين الاردنيين



حواديث أبو كايد

سمير اليوسف

قلعة الايوبي

انقطع ابو كايد عن الحضور الى الجريدة لاكثر من اسبوعين، راودتني نفسي الامارة بالسوء القيام بالبحث عنه، لكنني احترت من اين ابدأ، فأنا اعرفه جيداً، فهو كالزئبق سريع الانفلات، وكالقطط بسبعة ارواح، وبعد ان ترددت في اتخاذ قراري تاريخي، شحنت شجاعتي وامسكت بقلم وورقة وبدأت كلمات النعي تنساب عن الريشة بيسر وسهولة، عندها اكد لي حدسي الذي لا يخطئ انه انتقل الى الرفيق الاعلى لا محالة.

بعد ان وضعت الورقة في الفاكس لكي ارسلها الى جميع وسائل الاعلام المرئية والمقروءة والمسموعة لتنشر خبر رحيل هذا الرحال الذي لا يعرف الهدوء ولا الاستقرار، وقبل ان اضغط على المفتاح «ابدأ»، لمحت خيالاً يمشي بهدوء تحت الشباك، توقفت عن الارسال، فوجئت به امامي، اعتقدت انه شبحه هو زائري، قرأت الفاتحة والمعوذات لكي اطرده لكنه اصر على الدخول والجلوس على الكرسي الذي اعتاد ابو كايد الجلوس عليه، افتر ثغرة عن ابتسامة باهتة ممزوجة بالمرارة والالم طالبا ابريق الشاي المعهود.

كان لون وجهه ضارباً الى الصفرة وعيونه غائرة في عمق تجويفها كأنها قادمة من عصر ما قبل التاريخ، بينما كانت يداه ترتعشان بعصبية اخرج لفافة من علبة سجائره واشعلها بيد مرتجفة ونفث دخانها الى الاعلى، اخذ يراقبه وهو يتشتت في الهواء، جمع قواته المهزومة في داخلة ولملمها بصعوبة محاولاً ان يشرح لنا الاحداث التي مر بها خلال فترة غيابه، قبل ان ينطق ببنت شفة قلت مناكفا:

- من اول غزواته كسر عصاته
- حَل عني، العفاريت بتراقص قدام عينيّ.
- هاي مولعة، شو السيرة؟
- السيرة لما تسمعها بتعذرني، بعد ان وصلت الخلافات بيني وبين صاحب البيت الذي اسكنه الى المحاكم، استطاع ذلك الملعون الحصول على قرار الاخلاء لانني منذ اكثر من ستة شهور لم اتمكن من دفع اجرة البيت، طردت من البيت واصبح اثاثي الذي جمعته عن سقف السيل بالتقسيط المل في الشارع، طلبت من حرمنا المصون ان تجلس بجانب الاثاث خوفاً عليه من التكسير ولكي تمنع عنه عيون الحساد وايدي اللصوص، وانطلقت هائماً على وجهي ابحث عن غرفة تؤوينا، لكن جميع محاولاتي باءت بالفشل الذريع لان اجرة الغرفة الواحدة كانت مرتفعة جداً بحيث كانت اعلى من الرقم الذي كنت ادفعه اجرة لبيتي الذي طردت منه، اضافة الى هذا الارتفاع الجنوني، كان لا بد من دفع اجرة عام كامل مقدماً، بعد ان ضاقت بي الارض بما رحبت، قادتني قدماي الى البرية، وبينما كنت اقطع البراري والقفار لمحت مغارة في سفح الجبل، وفجأة وبدون سابق انذار لمعت في رأسي فكرة مجنونة، وقلت في نفسي، لماذا لا اسكن في هذه المغارة؟ حثثت الخطى مسرعاً الى زوجتي التي كانت تنتظرني على احر من الجمر، قلت لها والفرح يقفز من عيني بينما كانت الكلمات تنهمر كالسيل الجارف وانا ازف لها خبر اكتشافي العظيم، اكملت عبارتي: لا يوجد من يقرع علينا الباب في نهاية كل شهر طالبا الاجرة.

استحسنت زوجتي الفكرة بعد تردد واضح في عينيها ووافقت على مضض، لان العوز والفقر، كانا يقفان لنا بالمرصاد كالاسد الكاسر بعيون تتطاير منهما الشرر، استأجرت عربة يجرها حمار، وضعت عليها امتعتي وانطلقنا في موكب مهيب الى بيتنا الجديد، بعد ان سوينا ارض المغارة، ونظفناها من الحجارة والشوك وروث الحيوانات، قمت بعمل باب من الصناديق الخشبية القديمة كي يمنع من غزو الحيوانات الضالة وليكون ستاراً يمنع عنا العيون المتلصصة.

كان امامنا عمل شاق لترتيب مسكننا الجديد، وبعد ان انتهينا من جميع الترتيبات اللازمة ليكون سكنا عصرياً مريحا، وبينما كنت جالسا الى جانب زوجتي اداعبها بكلمات منذ مدة طويلة لم انطق بها، منذ ان نكد علينا صاحب البيت القديم عيشتنا، سمعت قرعاً خفيفا على باب منزلي الجديد، نهضت وانا اتمتم بكلمات تعبر عن انزعاجي، فتحت الباب لاجد رجلاً يقف بالباب، دعوته للدخول على الطريقة العربية التي تحترم الضيف وتجلسه في صدر المكان، لكنه رفض بينما كان الشرر يتطاير من عينيه، سألته ما الخطب، صرخ في وجهي، طالباً مني الرحيل عن ارضه، والا سوف يحضر لي الشرطة كي يخرجني بالقوة، بعد اخذ ورد، وافق على ان يؤجرني المغارة، لكن المفاجأة كانت ان الاجرة التي طلبها اعلى من اجرة البيت الذي طردت منه، جمعت امتعتي وغادرت الى الشارع من جديد، لكن الشارع ايضا كان ممنوعاً علينا لاننا في نظر السلطة وجه غير حضاري امام السواح الذين يؤمون بلدنا ليتمتعوا بآثاره الخلابة.

تناولت ورقة وقلما وكتبت «.. تم تشييد هذه القلعة في عهد عبدالرحمن الايوبي في سنة ٢٥ قبل الميلاد» ..وثبتها على ظهر الكرسي اليتيم بعد ان وضعته في مكان مرموق على الرصيف. لكن الخوف لا يزال يلازمني، انني افكر بمصيرنا اذا ما قامت وزارة السياحة والاثار بطلب اخلائنا من القلعة التي قمنا برفع اللافتة عليها بعد ان اجرينا الترميمات اللازمة، بحجة الاعتداء على الاثار العامة.

رؤية الفنان اكرم ابو الراغب في فن الكتابة المسرحية

الفنان الشامل اكرم ابو الراغب يعد واحداً من اهم الفنانين البارزين في الساحة الفنية الاردنية، وقد كرس جهده في ابراز الحركة المسرحية للطفل، اخرج اكثر من عشرين عملاً مسرحياً تأليفاً واخراجاً وارسى القواعد الصحيحة والرؤية العلمية لهذا الفن الصعب والذي يعتبر من اصعب الفنون وخاصة في عالم الطفل ومثل هذه الاعمال يتوخى الصبر والحكمة من اجل تحقيق هدفين اولهما خلق مسرحية تخاطب عالم الطفولة والهدف الثاني ايصال الفكرة للاطفال وعدم الانتقاص من رؤيتهم المحدودة للتفسيرات الحياتية، ومنذ اشهر تسلمت منه دراسة اعدها تحت عنوان فن الكتابة لمسرح الطفل وتضمنت الدراسة اهداف مسرح الطفل وخصائص مسرحيات الاطفال والاهتمام بالحكاية والبداية المشوقة والخاتمة العادلة وروح الفكاهة ثم اللغة في مسرح الطفل والحوار.

يقول الفنان اكرم ابو الراغب عن اهداف مسرح الطفل:

تتنوع الاهداف التي يمكن ان يحققها مسرح الطفل، بقدر تنوع اهدافنا التي ترمي الى تحقيقها ونحن نربي اطفالنا ومن ابرز هذه الاهداف [illegible] المباشر في حياتنا اليومية [illegible] لذلك فانه يوسع مفهوم الشخصيات ومدلول المواقف وابراز قيم التصرفات والاعمال وبذلك يعمق القدرة على الفهم ويزيد من الاحساس [illegible] الطفل على ان يتزن عاطفيا [illegible] يتقبل التعليم بسهولة وان [illegible] مع مجتمعه بنجاح، [illegible] الجيدة تشير تؤسر الاطفال [illegible] ومن سن الثامنة الى [illegible] عشر وهي مرحلة البحث عن [illegible] اهتمام الاولاد بالمسرحيات [illegible] عنصر الغموض [illegible] فيثير حماسهم الابطال [illegible] يقومون بأعمال جريئة او [illegible] الاخطار او يتجنبونها في [illegible] ويسعون بانتصار [illegible] يتنزل العقاب بالشرير وفي [illegible] الثانية عشر الى السادسة [illegible] سن الرومانسية بفضل [illegible] تمتزج المؤامرة بالعواطف ويزيد التأكيد على القيم المثالية، وتنجح مع الجمهور هذه السن المسرحيات التي تدور حول النجاح في المشروعات والوصول الى القيادة والزعامة لذلك تلجأ مسارح الاطفال الناشئة الى تقديم المسرحيات التي تناسب مختلف الاعمار، وهي مسرحيات تعتمد عادة على موضوعات قصص الاطفال المشهورة، ذات الجاذبية العامة لكل الاعمار مثل قصة «سندريلا» والفترة الزمنية للعرض يجب ان تؤخذ بنظر الاعتبار من ناحية تركيز الطفل ان لا تستغرق وقتا طويلاً، ويجب ان تجتنب المسرحيات التي تدور حول حكايات معقدة او التي تضم شخصيات كثيرة العدد او فيها عقدة ثانوية الى جانب العقدة الرئيسية، او التي تتنقل مشاهدها في الزمان والمكان مثل العودة الى الماضي ذلك لان مثل هذه المسرحيات تصيب الاطفال بالحيرة والارتباك والاقتصار على عدد قليل من الشخصيات وان تكون كل منهما متميزة عن الشخصيات الاخرى بخصائص بارزة، يكشف مظهرها عن مخبرها حتى لا يخلط الاطفال المشاهدون بينها والتركيز على شخصية اساسية واحدة تسيطر على المسرحية لسهولة المتابعة، وتجنب وجود عقدة ثانوية او احداث جانبية.



الاهتمام بالحكاية

ان الحكاية الواضحة المشوقة هي السبب الرئيسي في اقبال وما زال الحديث للفنان اكرم ابو الراغب، كذلك يمكن ان يكون مسرح الطفل وسيلة للاثارة بالعلوم ومختلف المواد المدرسية والتعليمية في اسلوب مشوق يتقبله الطفل بسهولة ولا ينساه، خاصة فيما يتعلق بالاحداث التاريخية الكبرى، والمواقف المهمة في حياة العلماء والمخترعين والابطال القوميين، ونقل اغنى مادة في الادب والموسيقى وفنون الحركة والتشكيل، والنص المسرحي الجيد والذي يمكن اعداده من افضل الاعمال الادبية واشتراك الرقص والباليه والموسيقى والديكور في تقديم العمل المسرحي. كما ان مسرح الطفل هو المدخل الطبيعي لكي يتذوق الاطفال عندما يبلغون مبلغ الكبار.

خصائص مسرحيات الاطفال

ان جوهر فن المسرح لا يختلف من عمل مسرحي الى اخر، سواء كانت المسرحيات مقدمة للكبار او للصغار فالقاعدة النقدية واحدة والعمل الجيد هو الذي يشد انتباه المتفرج طوال تواجده لمتابعة العرض ثم يظل عالقاً في ذهنه وخياله بعد مغادرته قاعة العرض ويجب ان تكون المسرحية مناسبة لسن الطفل، فليست كل الموضوعات مناسبة لكافة الاعمار، فقبل سن الخامسة لا يحتاج الى مسرح، اذ ان في لعبهم الايهامي، او التخيلي ما يكفيهم، ومن الصعب ان يشد المسرح، انتباه الاطفال من هذه السن، وان كان من الممكن ان تثير اهتمامهم العروض التي تعتمد على الحركة وحدها مثل عروض الرقص اذا كانت قصيرة لا تزيد مدتها عن ٢٠ او ٢٥ دقيقة.

ومن سن الخامسة الى الثامنة، وهي سن الخيال، ويجد الطفل في القصص الخرافية والقصص التي تدور حول الحيوانات مادة خلابة، فالمرأة الساحرة، والاقزام السبعة، ومصباح علاء الدين والذئب وذات الرداء الاحمر مثل هذه مادة عواطف كثيرة لدى الطفل، كالاعجاب والخوف والشفقة، فاذا اثيرت هذه العواطف بأسلوب سليم، فانها تنمي الاحاسيس الطيبة والادراك السليم، واما اذا اخذت منحى اخر تكون النتيجة سلباً فان تجعل من سلوك الاطفال الطبيعي مصدراً للسخرية او التحقير، وكما يقدم المسرح للاطفال وجهات نظر جديدة في الاشياء، والاشخاص والمواقف وهذا يحملهم على ان يفكروا بمرونة وحرية واشباع رغبة الطفل في المعرفة والبحث ومعلومات واساليب عديدة لمواجهة الحياة، وفتح ذهنية الطفل للمحاورة وطرح الاسئلة عن طريق اثارة الخيال، فالخيال ضروري لتكوين الابداع، وكل الاعمال الكبرى في التاريخ وكل النظريات التي غيرت مسار العلم، فكانت نتيجة للخيال الواسع، والطفل الذي تثير خياله، هو طفل يمكن اثارة اهتمامه بكل ما هو صائب وبناء ومفيد وعن طريق المسرح نؤكد ما هو مطلوب من قيم دينية واخلاقية واجتماعية وسلوكية، وان الشعور بالمسؤولية وذلك حتى تساعد الطفل على التميز السليم في الخطأ والصواب وعلى اتباع السلوك الذي يتوافق مع قيم المجتمع الذي يعيش فيه مع اعطائه القدرة على ان يتحكم في افكاره وافعاله.



الوعظ والارشاد

ان على الكاتب المسرحي للاطفال ان يتجنب قلب مسرحيته الى درس في الوعظ والارشاد بل يحبه ان يهتم كثيراً بالجانب الفني الذي يتولى بدوره نقل مختلف المعاني والقيم للطفل. بحيث يدرك المشاهد الصغير المضمون بغير تصريح، ان كثير من مؤلفي مسرحيات الاطفال، يكتبون نصوصاً هي مجرد صياغة للنصائح والمعلومات في شكل حوار، وهم بهذا يفشلون سواء في تقديم المسرح او في تقديم النصائح والمعلومات ذلك أنه لا بد من تقديم المضمون الجيد بأفضل الطرق الفنية ولا قيمة لمضمون جيد يفشل في ان يصل الى عقول وقلوب الاطفال ويستمر اهتمامه بمتابعة المسرحية.

البداية المشوقة والخاتمة العادلة

يحب الاطفال الدخول في الموضوع المسرحي على الفور وذلك وعلى حد قول (ان برتراند راسل) ان الفن انما يحيا في القلب والشعور بغير انتظار لشيء تالي ولذا يجب ان تكون احداث المسرحية مشوقة ممتعة منذ البداية ومن المهم ان يحتفظ المؤلف بروح الفكاهة للموضوع وشخصياته فهذا من اهم اسباب الاقبال، وكذلك يجب ان تنتهي المسرحية بنهاية عادلة فلدى الاطفال احساس، قوي بالعدالة وهم يرتاحون الى المسرحية التي يتم فيها توزيع الثواب والعقاب ومن يستحقون اليها، وقد يشير التساؤل عما اذا كان مثل هذه النهايات العادلة تجاهل لما يقع كثيراً في الحياة من ظلم، لكن يجب ان نذكر في هذا الصدد ان الطفل في حاجة الى ان تزداد ثقته بالعالم المحيط به، حتى لا يصاب بالاحباط نتيجة ما يحفل به المجتمع من ظلم.

وبقي لي ان اشكر الفنان اكرم ابو الراغب لهذه الدراسة القيمة وحسب رؤيته لاسلوب الكتابة لمسرح الطفل، رغم تعدد وجهات النظر والرؤى بين كاتب واخر ولكن تبقى النتيجة واحدة وهي الاستفادة من التجارب العملية لان الكتابة خلف الطاولة تختلف عما تكتب وتمثل وتخرج على حيز الوجود من قبل المؤلف المخرج يكون للعمل اكثر عطاء، واعتذر لبقاء الدراسة بين كتبي المتواضعة اكثر من ثلاثة اشهر وان شاء الله لنا لقاء اخر.

هولندا المدينة الحالمة

والماء والخضراء والجمال..!

خاص بـ «الهدف» - من بشرى العزازي

مثل طفل صغير يغفو في احضان الدفء والجمال، تأخذ مدن هولندا غفوتها البريئة في جمال الطبيعة، ومن اللافت للنظر الجسور وطواحين الهواء، التي تسر الناظر لروعة تصميمها والتي تربو على الفي جسر منتشر اينما ذهبت ومن عبق التاريخ تطالعك الوجه الصبوح الناعس امستردام (العاصمة) الجارية لهذا البلد العريق الذي لم يبرح شبابه والهولنديون يعتبرون لاهاي العاصمة السياسية للبلد لكونها تعتبر المقر الرئيس لمقر الملكة ورئاسة الوزراء والسفارات، وكلنا نعرف ان مقر محكمة العدل الدولية مقرها لاهاي، ومدينة امستردام تمتاز بقنواتها العديدة التي تربط بين كل اطراف المدينة.

مطار سكيبول

الهولنديون شغوفون بالجمال والطبيعة ويضعون لمساتهم الفنية لخلق الجمال في كل شيء، ومن اجمل المطارات واوسعها في العالم مطار (سكيبول) الدولي ويمتاز مطار سكيبول بالنظافة ورغم ذلك يزيد عمر هذا المطار الذي يوحي للسائح بأنه تم بناؤه حديثاً ولكن الحقيقة غير ذلك بل ان مطار سكيبول جاوز عامه الثمانين وعدد العاملين والموظفين في هذا الصرح العظيم اكثر من خمسين الف عامل وموظف لخدمة حركة الطيران.

مدينة الجسور الانيقة

مدينة امستردام تغفو في احضان جسورها التي تبلغ اعدادها الفي جسر وتغطي اكثر من ثلاثة الاف نهراً او قناة والهولنديون هم وحدهم المبدعون الحقيقيون لصنع الجمال في فن الهندسة وخاصة الجسور وهذا مما دفع الهولنديون الى الاهتمام بالزراعة وتربية الابقار والمواشي والابقار الهولندية تعتبر اشهر من نار على علم وجدير بالذكر ان معظم اجزاء الاراضي دون مستوى سطح البحر مما جعل عدم الاهتمام على الاساليب الحديثة للري بل الاعتماد كل الاساليب الحديثة لتصريف المياه المشبع بها سطح الارض وجوفها.

حكاية طواحين الهواء

لو فرحنا بديهيا ان برج ايفل شعار الفرنسيين وبرج بيزا شعار الايطاليين وساعة بيك بين شعار البريطانيين والاهرام رمز المصريين فإن طواحين الهواء شعار ورمز الهولندين، الذي يفتخرون بالحضارات اسلافهم الخالدة والتي ترمز الى جمال الطبيعة في هولندا ويعود تاريخ انشاء هذه الطواحين الى القرن السابع عشر لتكون في ذلك الوقت المصدر الوحيد لتوليد الطاقة وللاغراض المتعددة.

بيوت الشاي

نهر (امستل) الشهير الذي الهم الشعراء والادباء ان يداعبوا جمال هذا النهر العملاق والذي ينساب بهدوء وبمحاذاته توجد بعض طواحين الهواء، ومحاذاة نهر (امستل) اشبه بجنة صغيرة على البسيطة وتنتشر البيوت الصغيرة والمتناسقة بدقة عمرانها وتناسق الوانها والتي تشير صغر مساحتها التي لا تتعدى المترين وتسمى بيوت الشاي وتصمم على شكل القبة الصغيرة. واصحاب تلك البيوت اعتادوا الجلوس في تلك الاكواخ واحتساء الشاي على ضفاف نهر (امستل) الجميل.

مزارع الزهور

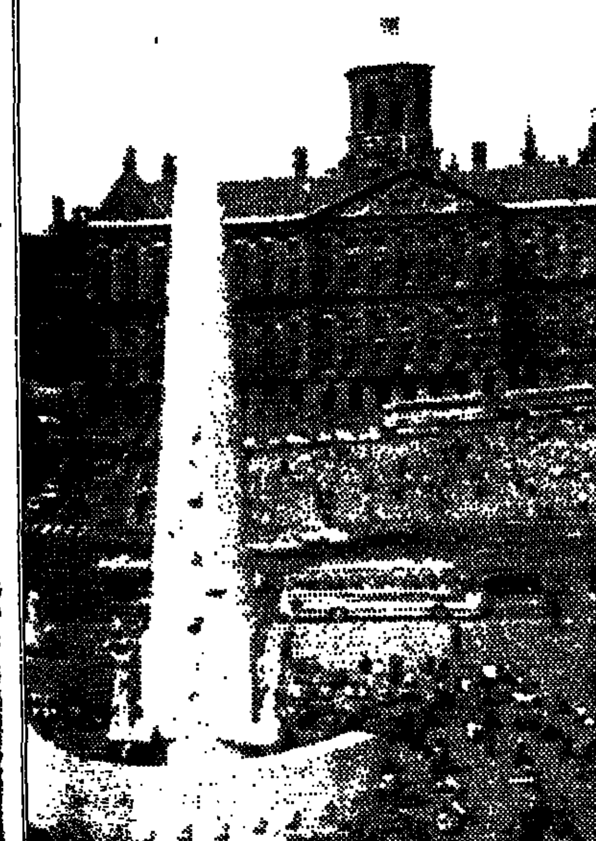
ان كان للمال بورصة ففي هولندا للزهور نصيب كبير من البورصات لتداول الاسهم في دول اخرى، وان زراعة الزهور يزرعها عاشقو هذه النبتة التي تتحدث عن روعتها وتناسق طريقة زراعتها وحتى غدت الزهور في هولندا صناعة تحتل مكانة مرموقة ولذا تصدر الى مختلف دول العالم وتعتبر اهم مصادر الدخل القومي.

متحف رايكس

في عام ١٨٨٥م تم بناء متحف رايكس والذي يضم اكثر من مليون لوحة فنية مختارة، تتوزع بين غرفه وصالاته التي تزيد عن المائتين صالة وتعود تاريخ هذه اللوحات الى الفترة من القرن الخامس عشر الميلادي وحتى وقتنا الحاضر تحكي قصة كفاح الشعب الهولندي ونضاله من اجل الحرية والتطور والحياة الكريمة. ومن اكبر واشهر الرسامين العالميين (رامبرانت) صاحب اوفر حظ من اللوحات.

وبقي لنا ان نقول ان كلمة هولندا تعني باللغة العربية (الاراضي المنخفضة).

وايضا الرسام العالمي صاحب اللوحة الشهيرة (عباد الشمس) فان كوخ والذي عاش في فرنسا بعدما هاجر هولندا.



واقع الأدب الاردني

كتبت هند التلاوي

للادب الاردني هموم وقضايا كبيرة ... احببنا ان نثيرها لنضع الاصبع على الجرح ونحاول قدر الامكان طرح الاقتراحات التي من شأنها ان تعالجه لنا وجدنا انه من الواجب علينا الالتقاء بمن يدفعون عجلة الثقافة الى الامام على الساحة الاردنية وكان لنا الحديث التالي مع عدد منهم:-

* اهم المشكلات التي يتعرض لها الكاتب الاردني؟

د.جميل علوش: مشكلة النشر، اذ يجد الادباء الناشئون صعوبة في الوصول الى الصحف والمجلات وصعوبة اكثر في نشر ما يتجمع لديهم من انتاج في كتب ودواوين وانا اقترح ان تشكل لجان تنظر في هذا الانتاج وتوجه اصحابه الى الطرق المناسبة الكفيلة بنشره وتداوله بين الناس ويا للاسف هذ شيء تفتقده، لان العلاقات بين الادباء تقوم على الشكوك وسوء النية في الغالب اما من الناحية المادية فكثير من الادباء لا يجد ما يقيم به اود اسرته واكثرهم عاطلون عن العمل، والقطيعة بينه وبين الادباء في الدول العربية الاخرى والمشكلة انهم ينادون التطبيع على المستوى الثقافي وهذا التطبيع غير متحقق في علاقاتنا مع الدول العربية الاخرى.

* لماذا لا يتم الدمج بين الاتحاد والرابطة وماذا عن التطبيع؟

- ورداً على هذا السؤال اجاب الاستاذ ابراهيم العجلوني قائلاً: اعتقد ان كلا من اتحاد الكتاب ورابطة الكتاب قد اصبحا خارج الحركة الحية للفكر والادب في الاردن، اما الاتحاد فلأنه بحاجة الى ديناميكية وآفاق في آن واحد، وهذا لم يتحقق له الى الان، واما الرابطة فلأنها قد استقر بنيانها على اسس ايديولوجية وحزبية ضيقة، فتوافرت لها الديناميكية الحزبية وغابت عنها الآفاق.

وملخص الامر اننا في غنى عن المؤسستين معاً، وان ثمة تجليات اخرى للثقافة والوعي في بلدنا وهي اولى بالاهتمام.

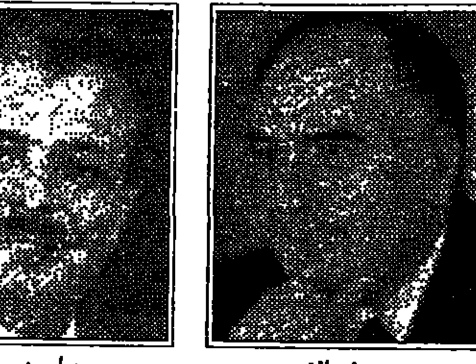
ماذا عن التطبيع؟

التطبيع نتيجة منطقية للعدالة واحترام الاخر واحقاق الحق، ولا يمكن ان يكون آلية لاستلاب الاخر، وللظلم ولهضم الحقوق.

ومن هذه الزاوية، لا اعتقد ان تطبيعاً - بالمعنى السائد- سيقوم بيننا وبين اسرائيل فضلاً عن انه لن يقوم سلام ايضا بيننا وبينها، انهم عصابات لا يوثق بها، ولو انها اتخذت شكل الدولة.

* ما رأيك بالحداثة الادبية؟

- اجاب الاستاذ يوسف الغزو قائلاً: انا افهم الحداثة على انها الانسجام مع روح العصر ومفرداته



يوسف الغزو

احمد جبر

وادواته ومضامينه، وافهم الحداثة الادبية على انها تعامل الاديب مع واقع عصره ومشكلاته وباسلوب يجمل ايقاع العصر.

اما الحداثة فهي تسود هذه الايام فإنها - وللاسف- قد تسللت الى الصور الاساسية للشكل الادبي فكتبت به وغيرت في بنيانه الاساسي فلم يعد الشعراء يحفلون بالبحر الفراهيدي ولم يعد القاصون يتقيدون بضرورة وجود الحدث القصصي داخل النص، ولم يعد الروائيون يتعاملون مع الرواية على انها تاريخ اجتماعي لحقبة زمنية معينة من خلال الاحداث والمفارقات داخل النص.

وباختصار انا ارى ان الحداثة الادبية ضرورية جداً من اجل توفر الحد الاعلى من الانسجام بين الكاتب والمتلقي، الا ان استعمالها لتخريب اللائقة الادبية والخروج من القواعد الاساسية لشكل القصيدة او القصة او الرواية يؤدي بالضرورة الى غربة الكاتب وتضليل القارئ مما ينعكس بالتالي سلباً على الحركة الادبية بشكل عام.

* ما هي اهم الميزات التي يقوم عليها ادب المرأة في رأيك؟

- انا لا اعتقد بوجود ادب نسائي وأدب رجالي، بل هناك حالة واحدة ويخلقها الابداع اما الخصوصية التي نراها في ادب المرأة فأنها تقوم على قدرة المرأة على التعبير عن رأيها بجرأة وصراحة كما يفعل الرجل. ولا شك ان قدرة المرأة على مثل هذا التعبير هي اقل بكثير من قدرة الرجال نظراً للظروف والعادات الاجتماعية الموروثة.

اما الميزات التي يقوم عليها الادب الذي تكتبه النساء، فان من اهمها هو توجهه نحو المصالحة مع الذات والخوض في قضايا الاسرة والامومة، وقضايا الزواج والطلاق ومميزاته ووجود جرعة عالية من الحنان والبعد عن العنف والمغامرة والمواضيع المحرجة.

* كيف ترى ادب الاطفال في الاردن؟

- اجاب الاستاذ احمد جبر وقال: ادب الاطفال في الاردن ادب وليد، وما يزال في بداية الطريق، لكنه ادب يبشر بالخير، لان بداية هذا الادب انطلقت في السبعينات على يد عدد محدود من الكتاب والكاتبات، وفي مقدمتهم السيدة روضة الفرخ الهدهد، والدكتور شحادة الناطور، والدكتور فخري طملية (كناقد) والاستاذ عصام زواوي، والاستاذ فخري قعوار.

كان قبل ذلك في بدايات هذا القرن قد انطلق على يد الرواد الاوائل من الادباء، منهم الاستاذ روكس العزيزي في سلسلة «الزنابق» والاستاذ زكي الغول في «حكايات للاطفال» والاستاذ خليل السكاكيني واضع منهاج «راس روس» الذي تعلم منه جيل الشيوخ الحاليين في المدارس.

لكن هذا الادب بلغ ذروة انطلاقه في الثمانينات والتسعينات على يد عدد كبير من الشعراء، والادباء، امثال يوسف حمدان، ويوسف الغزو ومحمد الظاهر واحمد جبر وليلى الحمود وشهلا الكيالي وكريمان كيالي وغيرهم، بسلاسل مفيدة، ودواوين شعرية كاملة.

وهذا يعني ان التخصص في هذا الادب قد أخذ طريقه الى الحياة. وبدأت تتضح ملامح هذا الادب، ويتشكل بصورة بدأت تتضح اطرها ومضامينها.

عطوفة الزبون

قصة قصيرة

عباس علي

دخل صالة التصوير مختالاً بأناقته المفرطة، يوحي مظهره الخارجي، بأنه شخصية هامة سوف يحضر مؤتمراً رفيع المستوى، او عريس يريد ان يسجل في ذاكرة أيامه صورة لايام العزوبية قبل ان يقف بجانب عروسه، وامتلأت الصالة بالعطر الفواح، اقترب بخطوات محسوبة قبالة المرآة دون ان يمد يده للمشط اليتيم المتآكل الاسنان، بدأ يتفرس وجهه النحيف بتأمل معبراً من خلاله ببعض الحركات الايمائية، تارة يرخي عضلات وجهه وتارة يقضم بأسنانه جانب من شاربه الاسود، وتارة اخرى يقطب حاجبيه، اخذ يقوم ببعض الاستدارات الجانبية والامامية، اصطنع ابتسامة عريضة حتى تحولت الى ضحكة مجلجلة، رافعاً ذراعه اليمنى ملوحاً بيده في الهواء.. ما زلت اراقب هذا المشهد الغريب تمنيت كثيراً ان يتعجل فضولي كي اعرف ما وراء هذه الشخصية التي زارتني اليوم، وقفت خلفه، عندما انتبه في المرآة بأنني ألازمه، بدأ اكثر وقاراً ربما اوحي له بأنني سكرتيره، او احد حاشيته، او القائمين على حمايته، مد يده الى جيبه واخرج منديلاً ورقيا ناعماً، مسح حافة فمه، ثم ناولني اياه، دون ان يلتفت الى الوراء.. بل امرني بحركة ايمائية من اصبعه التي لف حولها خاتم ذهبي عريض، ان اقف في الجانب الاخر، وبدأ يجول بنظره مسترسلاً باتجاهات مختلفة لارجاء الصالة، وما زال مسمراً في مكانه ويراقب كل شيء باهتمام عبر المرآة، ودارت في داخلي رحى التساؤلات، وسرعان ما وضعت لكل سؤال جواب في صمتي المكتوم:

«من يكون هذا الرجل؟ ربما شخصية مهمة او ربما ممثل مغرور ابتسم له الحظ اخيراً واصبح نجماً ساطعاً في سماء الفن، ان حركاته المريبة توحي بذلك... او كاتباً ساخراً امثال برنادشو... اريستو فانيس..سير فانتس، ربما يوما افتخر امام اصدقائي وزملائي بأنني سعيد الحظ الذي صورته، وربما لم تكتمل هذه السعادة والتأويلات». ولما لا يكون من مفتشي الصحة، ولكن ... كل مرة اريد ان استبدل هذا المشط العتيق بمشط جديد، ولكني انسى ذلك، والزبائن الذين اصورهم كلهم حليقي الرأس مستسلمين للصرعة الجديدة في الحلاقة ولكن هذا الزبون، كث الشعر، ولم يحلقه بل استرسله للخلف، اقتربت وانتابني شيء من الخوف لا اداري مسبباته ثم ادركت، لو قاطعت خلوته ربما ينهرني ويغضب، وتشجعت قليلاً بعدما اوهمت نفسي: ليكن ما يكون ماذا يحدث لو قلت له تفضل اجلس على الكرسي، اقتربت، اردت ان اضع فمي بصيوان اذنه، ولكن بدل لي اطول مما توقعت، كان صوتي خافضا وترتعش الكلمات في حنجرتي كأنها حية مسبحة داخل قنينة فارغة.

- تفضل استاذ.. اجلس على الكرسي.

انفرجت اسارير وجهه الاسمر، متأملاً الكرسي عبر المرآة

- آه.. الكرسي ... هذا ما اتمناه.

وبدأ يقترب بخطوات ذات ايقاع جنائزي نحو الكرسي بعدما امسك مستندة: «هذا ما اتمناه».

جلس وبدأ يدير مؤخرته يميناً وشمالاً بعدما لف ساقه اليمنى باليسرى

- هيا.. خذ عدة لقطات لي .. وارجو ان تضع الفلتر على عدسة الكاميرا لكي تبدو بشرتي ناعمة وسمحاء لانها صورة للدعاية الانتخابية.

- امرك يا عطوفة... فأنا جاهز وتحت امرك

مط شفتيه واخذ صمتاً مصطنعاً، قبل ان اضغط على زر الكاميرا قائلا:

- انا لا اريد منك شيئا يا اخي المواطن سوى صوتك

- حاضر.. ارجو ان تبتسم قليلاً، واحد .. اثنان.. أوه اسف لقد انعطب المصباح.. اسمح لي ان استبدله بمصباح جديد

ارتفع صوته مدويا في الصالة:

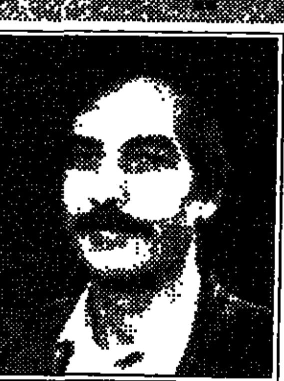
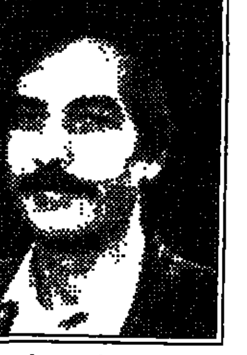
- هيا اسرع قبل ان تعطب المصابيح المتبقية

الفوانيس.. تضاء الفانوس الخامس

JORDAN

أيام عمان المسرحية

برعاية امين عمان الكبرى الدكتور ممدوح العبادي انطلقت ايام عمان المسرحية «الملتقى الدولي الخامس للفرق المسرحية المستقلة» من دوار جمال عبدالناصر (الداخلية) الى المركز الثقافي الملكي يوم الاربعاء ٣/٢٥ في مسيرة كرنفالية جميلة جمعت جميع الوفود والضيوف العرب والاجانب يتقدمهم د.ممدوح العبادي والمخرج نادر عمران وحشد من الاعلاميين وموسيقى القوات المسلحة التي امتعت الجمهور بحركتها الجميلة وموسيقاها العذبة فكانت زفة عرس جميلة تشابكت فيها "الأيادي رافعة التحدي" لتبدأ فعاليات المهرجان الخامس وفي قاعة المؤتمرات بالمركز الثقافي الملكي كانت عريف الحفل الفنانة المحبوبة والشابة الجميلة سهير فهد فقالت واهلا... ايامنا الحميمة اهلا ايام عمان المسرحية الخامسة بعدد اصابع الكف، والكف عمل، والكف محبة ولقاء المحبة يبدأ بالكف، اهلا بكم جميعاً في البيت العماني الجميل، قبل قليل كانت الزفة العروس عمان والعريس المسرح، وكلنا فرحين لاننا اهل العريس والبيت الذي نبنيه المهرجان ايام عمان المسرحية الخامسة محاولة جادة جديدة ومتطورة للنهوض بالحركة المسرحية الانسانية في كل الدنيا وبيننا عاشق لعمان احبها عقلا وقلبا وروحاً امينها الدكتور ممدوح العبادي وراعي ايامنا الحميمة، ثم القت الفنانة المبدعة عبير عيسى كلمة بسيطة شكرت الحضور وراعي الحفل ثم القى المخرج نادر عمران فقال كل الشكر والتقدير لجميع الجهات والمؤسسات والافراد التي دعمت المهرجان وشكر خاص لامانة عمان الكبرى وايضا الشكر لوزارة الداخلية والمركز الثقافي الملكي ووزارة الثقافة والشباب وجميع من دعم وجميع من دعم الفوانيس من مطلبات معنوية ومادية ولكل الحضور الشكر على هذه المسيرة المعبرة عن حيكم للفوانيس والورشة المصرية ثم القى راعي الحفل الدكتور ممدوح العبادي كلمته فقال «شكراً لكم فقد اكرمتمونا باستجابتكم للمشاركة في هذا العرس المسرحي الذي يقام هنا في عمان فهذه العاصمة ما برحت توقد مشاعل المعرفة على جبالها وقناديل التواصل الحضاري فوق سفوحها وشوارعها وفي مراكزها العلمية، ومنابرها الثقافية لايمانها بأن تاريخ المدن والعواصم يتجذر في الذاكرة الانسانية بما ينتهجه ابناؤها من فعل ثقافي وفكري ان "الانفتاح على حضارات العالم وثقافات الشعوب هو المدخل الصحيح، والتعبير الصادق لتبادل المعرفة وصيانة الفكر من الانغلاق والانزواء». فلقد كان المسرح وما زال وسيبقى يمثل سراجها للوعي ووسيلة للتعبير والتوجيه والنقد والاصلاح فأنتم ايها السادة لا تطرحون بفنكم هذه الاسئلة على الناس كي يجيبوا عليها، ولكنكم تستشرفون ما جنبات العقول من اسئلة وتساؤلات حيرى فتجيبون عليها لغة واداء، مرحبا بكم في هذه العاصمة التي ستجدون فيها طيلة اقامتكم عطر المحبة وحرارة الاستقبال وحسن الضيافة واجواء الحرية التي تمنحكم التفكير بصوت عال، فليس هنالك من قيود في بلادنا على حرية الكلام الذي ينطلق من التزام صاحبه بالمبادئ والمثل العليا واحترام الاخرين ومعتقداتهم، بعد ذلك بدأت فعاليات المهرجان بالعرض المسرحي «ولو» من تأليف واخرج وتمثيل عادة سابا والفنان الشاب احمد العمري على المسرح الدائري، ثم عرضت مسرحية «ذاكرة صناديق ثلاثة» من اخراج سوسن دروزة وتمثيل محتسب عارف وزهير حسن ونجوى قندقجي.


نادر عمران

في اليوم التالي عرضت مسرحية (العذراء والموت) على المسرح الدائري مسرح القصبة/فلسطين، وعلى المسرح الرئيسي كانت مسرحية (غزل الاعمار) فرقة الورشة المسرحية مصر، وفي لقاء مع مدير المهرجان المخرج نادر عمران قال لـ «الهدف» بأن هذه هي عرس من اعراس الاردن الخامس «الفوانيس ... والورشة المصرية» وهذا هو الفانون الخامس يضيء في سماء الاردن والوطن العربي والعالمي وسيستمر اضاءة الفانوس رغم الصعوبات والظروف المالية وللاسف لم تقدم المؤسسات اي دعم للثقافة والفن فهي عمود الشعوب، كل الشكر والتقدير الى امانة عمان الكبرى على دعمها لنا ماديا ومعنويا فكنت اتأمل من بقية المؤسسات ان تحذو حذوها.

وهذا المهرجان يختلف عن سابقه بأنن اقامنا فعاليات المهرجان في محافظة اربد فكانت اروع ما يكون ولقد حققنا الكثير والكثير من دائرة المشاركة العالمية لهذه الدورة وقد بدأنا في انشاء صندوق ايام عمان المسرحية لتمويل الفنانين الشباب لانتاج اعمال ضمن ظروف صحية وسليمة.

نجم التلفزيون الاردني الفنان ساري الاسعد

همومنا كبيرة ومؤلمة لماذا دائما الشاذ قاعدة؟

الاعلام يصنع نجما بين ليلة وضحاها

حوار: عباس علي

الحديث مع الفنان ساري الاسعد، يمتزج برائحة الارض والوطن العربي الكبير في فضاءات رحبة تفوح منها عبق الامل والالم وهموم الانسان العربي، ويضع النقاط على الحروف عبر مساحات شاسعة لروحية الفن الاصيل الذي يستمد منه الفنان الحقيقي كل ما يدور حوله معبراً بذلك بأن الثقافة جسر للمعرفة، لكي تأخذ الدراما العربية والاردنية مكانتها اللائقة في كل مكان وزمان.

* ما هو انطباعك للفن والحياة؟

- ان الفنان هو مرآة شعبه بشكل خاص ومرآة للانسانية بشكل عام، والفنان يتعرض لطموحات واحلام شعبه، هذه القضية اعتبرها الرسالة الحقيقية للفنان اينما كان، وهذا هو العنوان الاساسي لرسالتي كأنسان اعمل في المجال الفني، والحياة فيها ما يستحق ان نحيا لاجلها.

* استياء الفنان الاردني من المنتجين، كيف ومتى يتم تنقية اجواءها؟

- في وجهة نظري تعود لعدة اسباب اهمها، ان رأس المال لا يعني للذوق العام مستوى العمل الفني بقدر ما يعني الربح بالدرجة الاولى، وهذا يعني انه سوف تتدنى نوعية الاعمال، وتؤخذ قضايا كبيرة جداً بشكل غير معمق وسطحي ولا علاقة له بالانسان، نحن العرب بشكل عام همومنا كبيرة ومؤلمة والدليل على ذلك ان معظم اغانينا الدارجة لها علاقة بالبكائيات عبر التاريخ العربي.

* ما هي مقومات المسرح الاستعراضي؟

- المسرح الاستعراضي لا يقل عن اي مسرح اخر، اولاً المسرح الاستعراضي فيه موضوع ذو علاقة حميمية بحالات الغناء والموسيقى





والرقص وبقية مكونات وعناصر العرض المسرحي والبعض يتصور اغنية ما في اي عرض مسرحي يمثل المسرح الاستعراضي، ان القضية ليست قضية الرقص والغناء، في اوروبا مثل بحيرة البجع منذ سنوات طويلة تعرض وهي باقية وعائشة في الاذهان ومفهومة عبر الايماءات والرقصات المعبرة وهذه الحركات الايمائية موضوع بحد ذاته والكل يستوعبه ويتفاعل معه بعد سلامة حجاز وسيد درويش جاءت المدرسة الرحبانية تشكل المدرسة الحقيقية للمسرح الاستعراضي وهي الوحيدة في الوطن العربي استطاعت ان تثبت ذلك.

* من يصنع الالقاب ويضع النجومية؟

- الفنان نفسه يصنع لقبه بنفسه، واللقب المحب لي بين جمهوري ان ينادوني باسمي، اعتقد ان هذا الوسام الحقيقي للفنان والالقاب البراقة لا علاقة لها بالفنان، لان هناك فنان حقيقي وفنان زائف، الاعلام الان يصنع لك مطرب او ممثل لا علاقة له بالفن نجماً بين ليلة وضحاها على رأيهم وليس على رأيي انا، ان فيلم (التيتانيك) سبب شهرته ونجاحه الدعاية القوية ونحن شاهدنا افلاما اعظم منه ولكنها بدون دعاية.

* الدراما التلفزيونية وموجة المسلسلات التاريخية المعاصرة كيف تفسر ذلك؟

- قضية المسلسلات التاريخية المعاصرة لها علاقة باعادة روح بعث جزء من تاريخنا او نبش عن اخطاءات في تاريخنا وانا مع هذه الفكرة، لان الاجيال تتعاقب وهذه مهمتنا كفنانين باعادة تراثنا ومخزوننا الهائل والشخصيات التي لا يمكن نسيانها عبر التاريخ المعاصر.

* وهل ينقل التاريخ بأمانة؟

- للاسف هناك موجة ظهرت في الفترة الاخيرة عادت للتاريخ وبدأت تتعامل مع على طريقة الفيديو كليب، ارادت ان تختزل هذا التاريخ بلقطات جمالية لا علاقة لها بالموضوع، انا كمشاهد اريد ان ارى تاريخي على حقيقته، لا ان يتحول هذا التاريخ الى صرعات (موضة) الفيديو كليب، تصور يا اخي عباس الممثل يتكلم واللقطة على رجل حصان واللقطات الشاذة كثيرة في الاعمال التلفزيونية.

* ما تعليقكم حول ظاهرة السب والشتائم بين اهل الفن هذه الايام؟

- ظاهرة دخيلة لمجتمعنا ولا لها علاقة بالصحف لا من قريب ولا من بعيد، ان التطاول والشتائم والتعرض لاعراض الناس، اعتقد هذا من المحرمات وهذه لعبة غير نزيهة لبعض المجلات والجرائد بعد كساد سوقها انها عملية حشة للترويج فقط، وهل الشتائم تصحح شيئا من اخطاء المجتمع وهمومه، ولماذا دائما الشاذ قاعدة؟ وهذه هي الحقيقة.

* المسلسلات الاردنية الى اين؟

- رغم تعثر الدراما الاردنية الا انني اقول بكل ثقة ما زال عندي امل بعودة الدراما الى وضعها الطبيعي



وكما يقال (لكل جواد كبوة) وسوف تكون لنا انطلاقة جديدة في فضاء الدراما العربية.

* هل تأثرت الدراما الاردنية بشقيقتها المصرية؟

- لا نستطيع ان نتجاهل الدراما المصرية لكونها لها تاريخ طويل ولكل قطر عربي طابع خاص رغم ادمان المشاهد على الدراما المصرية ونحن لسنا ضد هذا الاتجاه، رغم ان الدراما المصرية في الفترة الاخيرة اخذت بالتراجع الى الخلف بسبب غطية طرح المضامين المكررة والان الدراما السورية تنافس الدراما المصرية.

* الا تعتقد بأن النقابة تأخذ وقت الفنان وربما تحرمه من ممارسة عمله الميدانية؟

- قضية مهمة، ان الفنان دائما يريد بيته فهذا ليس بغلط فالنقابة بيتي، فحينما اكون عضو مجلس ادارة انطلق من العام للخاص بمعنى عندما اطلب تنظيم مهنة الفنانين وانا احد المستفيدين عندما اطالب بحقوقهم وانا ضد مقولة الفنان يجب ان يكون فنانا في الساحة، لان الفنان لا ينقطع عن هذا العالم، يأخذ الفنان اداته من الناس، فلا يولد بمعرفة من لا شيء... والادارة بحاجة الى الفن لان الاداري الفاشل يدمر كل ما حوله.

* كيف تتعامل النقابة مع المسرحيات الهابطة؟

- النقابة رغم ولادتها الحديثة، ستأخذ على عاتقها ان تداهم المسرح الذي لا علاقة له بالمسرح وتبتعد عن شيء لا علاقة له بالمسرح وهذا جزء من اهداف النقابة.

* الاحظ حضرتك تتحدث عن الهم الفني العربي اكثر من الهم الاردني؟

- انا كأردني اعتز بأردنيتي ولكوني جزءاً من العالم العربي، وهذا ما يميزنا هنا في الاردن، وطابعنا القومي في كل شيء، حتى رسالة قيادتنا رسالة قومية وعهدنا لم تكن رسالة اقليمية ضيقة محدودة الافق والفنان بطبيعة انسان ذو نظرة ورؤية فما بالك، ان يكون انسانا وعربيا.

* اخر اعمالك الفنية؟

- مسلسل الليل الطويل ومسلسل القرار يصدر غداً.

* وماذا بعد؟

- يا حبذا لو كان هناك مجلس اعلى للفنون على مستوى الجامعة العربية يضع سياسة اعلامية واضحة، عن هموم ومشاكل وطموحات المواطن العربي، اينما كان ولا نقول في الاعلام اقصد الدراما، لنصل في النهاية الى دراما عربية واضحة الهوية.



هكذا من الاصل

مستعرضا انجازات الشركة وخططها المستقبلية

د.ارشيدات: الدنمارك شريك استراتيجي اوروبي لاقامة مشروع نترات البوتاسيوم وثنائي فوسفات الكالسيوم

عقد الدكتور صالح ارشيدات رئيس مجلس ادارة شركة البوتاس العربية مؤتمراً صحفيا في مقر الشركة قال فيه: حققت شركة البوتاس وشركاتها التابعة خلال عام ١٩٩٧ ربحاً صافيا مقداره (١٦.٩) مليون دينار مع العلم بأن ارباح شركة البوتاس لوحدها قد بلغت حوالي (١٩) مليون دينار.

بلغت مبيعات البوتاس والشركات التابعة لها حوالي (١٠٥) مليون دينار وتعادل (١٤٨) مليون دولار امريكي حيث تم بيع (١.٥) مليون طن بوتاس وملح صناعي وملح طعام.

وصل مجموع موجودات الشركة الى (٣٤٠.٨) مليون دينار اردني بنسبة زيادة بلغت (٨.٦٪) كما ازدادت حقوق المساهمين بنسبة (١٠٪) لتصل الى (٢٢٥) مليون دينار، وقد ارتفع النقد في البنوك ليبلغ (٦١.٥) مليون دينار، كما حافظت الشركة على نسبة سيولة جيدة بلغت (١:٢.١) وايضا حافظت الشركة على نسبة مديونية متدنية بلغت (٢١٪) وقد بلغت نسبة خدمة الدين ٢.٤ مرة.

اما فيما يتعلق بالارباح الموزعة فقد حافظت الشركة ايضا على معدل نسبة توزيع حيث تم التوصية الهيئة العامة بالموافقة على توزيع ارباح نسبة (٢٠٪) من رأس المال اي (٢٠٠) فلس لكل سهم.

ومن الجدير بالذكر ان الشركة قامت باستكمال الاكتتاب في رأسمالها والبالغ (٨٣.٣) مليون سهم قيمة كل سهم دينار واحد عن طريق طرح شهادات ايداع دولية تمثل (٦.٣) مليون سهم في السوق العالمي من خلال بيعها لمؤسسات استثمارية دولية كبيرة في مختلف دول اوروبا والولايات المتحدة الامريكية وتم تسجيلها في بورصة لندن، وقد بلغت حصيلة الاصدار حوالي (٣٢.٧) مليون دولار اميركي حيث بيعت لاشهادة الواحدة والتي تمثل سهماً واحداً بسعر (٩.٠٢) دولار امريكي اي ما يعادل (٦.٤) دينار اردني.

الانتاج

وقال د.ارشيدات: تم انتاج (١.٤٢) مليون طن من البوتاس في علم ١٩٩٧ وقد كان بالامكان تحقيق معدلات انتاج اعلى لولا نضوب الاحتياطي من المادة الخام (الكارنلايت) في الملاحات الشمسية والتي كان سببه الفيضانات الكبيرة خلال عامي ١٩٩٢ و١٩٩٣ والتي ادت الى انخفاض كثافة المحلول الملحي في البحر الميت المغذي لنظام الملاحات الشمسية كما ادى التأخير الذي حصل بإتمام ملاحة الكارنلايت الجديدة (C4) والنمو السريع للتكتلات الملحية في ملاحة الملح الاولى الى نقص المساحة المتاحة للحصاد وعرقلة جريان المحلول الملحي في نظام التبخر الشمسي.

الاجراءات التصحيحية

واشار ارشيدات الى ان الشركة قد وعت الى اهمية توفر المادة الخام الاولية فقامت بالاجراءات الكفيلة بمعالجة هذه المشكلة ومنذ عام ١٩٩٥ حيث باشرت بالعمل على توسعة نظام الملاحات الشمسية بإضافة ملاحة كارنلايت جديدة بمساحة (٥كم٢) والتي تم الانتهاء منها في نهاية عام ١٩٩٧ بالاضافة الى ملاحتي ملح اضافيتين انتهى العمل في الاولى وسيتم انتهاء العمل في الثانية مع نهاية عام ١٩٩٩. كما وقد تم الانتهاء من انشاء محطة الضخ الرئيسية الجديدة على البحر الميت مما سيؤدي الى زيادة كميات الضخ وضمان عدم تأثر الانتاج باية فيضانات في المستقبل.

كما وقد باشرت الشركة بإزالة التكتلات الملحية من ملاحة الملح الرئيسية وذلك بالتعاون مع احدى الشركات العالمية المتخصصة وسيتم تكثيف العمل بالاسراع بإزالة هذه التكتلات وذلك بالتعاقد مع شركات اخرى ومن المتوقع ان يتم الانتهاء من هذه العملية خلال السنوات الثلاث القادمة.

وجميع هذه الاجراءات سيكون لها آثار ايجابية على مستوى انتاج وارباح الشركة ابتداء من عام ١٩٩٨ ولكن بمعدلات أعلى خلال عام ١٩٩٩ وستؤدي الى زيادة الطاقة الانتاجية لتصل الى (٢) مليون طن بحلول عام ٢٠٠٠.

السوق العالمي للبوتاس

شهد عام ١٩٩٧ ارتفاعاً بنسبة (٥٪) في الطلب العالمي على مادة البوتاس حيث بلغ حوالي (٤٠) مليون طن وقد رافقت زيادة الطلب زيادة في اسعار البوتاس وخاصة الاسعار الآنية ومن المتوقع ان يشهد عام ١٩٩٨ ارتفاعاً في الاسعار التعاقدية ايضاً، وقد تم التركيز في الخطة التسويقية للشركة المحافظة على اسواق الشركة التقليدية وخاصة اسيا وذلك من خلال البيع في الاسواق ذات المردود العالي وقد تم التصدير الى اسواق (٢٨) بلداً في العالم.

■ د. صالح ارشيدات

ومن الجدير بالذكر ان الازمة في الاسواق الاسيوية لم تنعكس على الطلب على البوتاس وبالتالي الاسعار حيث شهدت اغلبية الدول الاسيوية زيادة في ال استهلاك بنسبة (١٥٪) ومن المتوقع ان تستمر الزيادة في المستقبل بسبب زيادة المساحات الزراعية في الهند والصين وهم اكبر المستهلكين بالعالم الى جانب التوجه نحو زيادة نسبة البوتاس في تركيبة الاسمدة.



■ الهيئة العامة

الخطة المستقبلية للشركة

وكشف د. ارشيدات عن الخطة المستقبلية للشركة وقال: تحقيقا لسياسة الشركة الهادفة الى تعظيم حقوق المساهمين من خلال زيادة الربحية والاحتياطيات وتحقيق هذه الغاية فإن الشركة تسعى دوماً الى زيادة الانتاج وتنويع مصادر الدخل من خلال نشاء الصناعات المرتبطة بالاملاح الموجودة في البحر الميت من خلال مشاريع يتم تنفيذها من قبل شركة البوتاس او من خلال ذراعها الاستثمارية الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة قابضة).

ومن من المشاريع المتعلقة بصناعة البوتاس هناك المرحلة الثانية من مشروع التوسع في الانتاج، حيث تم انجاز توسعة نظام التبخر الشمسي بإضافة ملاحة الملح الجديدة مما سيؤدي الى زيادة الانتاج بحلول عام ٢٠٠٠ الى (٢) مليون طن سنوياً، والشركة بصدد تنفيذ المرحلتين الثالثة والرابعة من التوسع بالانتاج للوصول بالطاقة الانتاجية الى (٢.٤) مليون طن سنوياً بحلول عام ٢٠٠٤.

كما تم الانتهاء من بناء مصنع لانتاج (١٠٠) الف طن سنويا من مادة البوتاس الصناعي عالي النقاوة المستعمل في الاغراض الصناعية والطبية والمتوقع البدء بتشغيله تجارياً خلال النصف الثاني من عام ١٩٩٨ وبلغت كلفة المشروع (٧) مليون دينار اردني ومن المتوقع ان تبلغ ايراداته السنوية (١٢) مليون دولار امريكي.

تم في عام ١٩٩٧ انشاء شركة النميرة للاملاح المختلطة والطين برأس مال مقداره (٢٧٢.٥) الف دينار اردني، تمت زيادته الى (١.٥) مليون دينار خلال عام ١٩٩٨ لتفعيل دور هذه الشركة حيث تمتلك شركة البوتاس وصندوق ادخار موظفي الشركة وشركة تنمية الجنوب والمؤسسة الاردنية للاستثمار اسهمها، وتهدف هذه الشركة الى تنظيم عمليات بيع الاملاح المختلطة ورفع سوية صناعة المواد التجميلية المشتقة من املاح البحر الميت.

اما فيما يتعلق بمشاريع الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة قابضة) فقد انتهى العمل ببناء مصنع الملح الصناعي ملح الطعام وتم بيع انتاج في السوقين المحلي والعالمي خلال عام ١٩٩٧.

اما مشروع اكسيد المغنيسيوم والذي يهدف الى انتاج (٦٠) الف طن من مادة اكسيد المغنسيوم المستخدم في صناعة الطوب الحراري فسوف يبدأ العمل في انشاء المصنع مع نهاية عام ١٩٩٨ ويبدأ الانتاج عام ٢٠٠٠-٢٠٠١.

ومن المشاريع الاخرى التي هي قيد الدراسة مشروع معدن المغنيسيوم ومشروع هيدروكسيد المغنسيونيوم ورقائق كلوريد المغنيسيوم ومشروع كبريتات البوتاسيوم.

المشاريع المشتركة

سيتم توقيع اتفاقية مشروع نترات البوتاسيوم وثنائي فوسفات الكالسيوم مع شريك اوروبي استراتيجي خلال زيارة جلالة الملك الى الدانمارك، ستبلغ الكلفة الرأسمالية للمشروع حوالي (٧٠) مليون دولار وذلك لانتاج (١٥٥) الف طن من سماد نترات البوتاسيوم و(٦٠) الف طن من مادة ثنائي فوسفات الكالسيوم، ومن المتوقع ان تبلغ الايرادات السنوية (٦١) مليون دولار بارباح صافية مقدارها (١١) مليون دولار وسوف يبلغ العائد على الاستثمار للمشروع (١٩٪) والذي سيوفر (١٥٠) فرصة عمل.

وقد انهت الشركة اليابانية الاردنية بناء مصنع الاسمدة المركبة في العقبة لانتاج (٢٠٠) الف طن سنوياً من الاسمدة المركبة المخصصة للسوق الياباني في الوقت المحدد وبدأ الانتاج التجاري في الشهر الخامس من عام ١٩٩٧ وصدر انتاجه والذي يحمل العلامة التجارية علاء الدين ومن الجدير بالذكر ان شركتي البوتاس العربية ومناجم الفوسفات الاردنية تمتلكان (٤٠٪) من رأس مال هذه الشركة مناصفة بينما يمتلك الجانب الياباني (٦٠٪).

خلال اجتماع الهيئة العامة العادية وغير العادية

اقرار مضاعفة رأس مال بنك الاسكان ليصبح ١٠٠ مليون دينار

توزيع ارباح على المساهمين بواقع ٢٠٪

قررت الهيئة العامة العادية وغير العادية لمساهمي بنك الاسكان في اجتماعاتها التي عقدت في فندق ميريديان يوم الثلاثاء الموافق ٢١/٤/١٩٩٨ مضاعفة رأس مال البنك ليصبح ١٠٠ مليون دينار عن طريق ضم خمسون مليون دينار من احتياطي علاوة الاصدار، وبواقع سهم جديد لكل سهم قديم.

وبذلك يصبح بنك الاسكان هو اكبر بنك اردني من حيث رأس المال كما قررت الهيئة العامة توزيع الارباح على المساهمين بواقع ٢٠٪ ووافقت على التقرير السنوي الرابع والعشرين ١٩٩٧ والميزانية العمومية وقائمة الدخل.

وفي مستهل الاجتماع تحدث السيد زهير الخوري رئيس مجلس الادارة مستعرضا الانجازات التي حققها البنك خلال عام ١٩٩٧ ومعرباً عن شكره وتقديره بالمساهمين الاستراتيجيين الجدد المتمثلين في مجموعة الشيخ سالم بن محفوظ احد كبار المستثمرين ورجال الاعمال العرب بنسبة مساهمة قدرها حوالي ١٦.٣ والمصرف العربي الليبي الخارجي بنسبة مساهمة قدرها ١٥٪ ومجدداً تقديره للمساهمين الاستراتيجيين القدامى العرب الذي بادروا الى زيادة مساهماتهم في العام الماضي عندما تم زيادة رأس مال البنك من ٢٥ مليون دينار الى (٥٠) مليون دينار ومن ابرزهم المجموعة الاستثمارية العقارية الكويتية بنسبة مساهمة ١٨.٧٪ وحكومتا دولة قطر وسلطنة عمان بنسبة مساهمة ٦٪ لكل منهما.

■ زهير خوري

■ عبد القادر الدويك

(استراتيجية عمل جديدة)

وقال السيد زهير الخوري في كلمته ان عام ١٩٩٧ كان حلقة نجاح وانجاز جديد ونقطة تحول ومنعطفا استراتيجياً جديداً في مسيرة بنك الاسكان، وقد تكون هذا المنعطف عندما تم خلال العام الماضي الغاء القانون الذي عمل البنك بموجبه على مدار السنوات الاربع والعشرين الماضية ليبدأ مسيرة عمل جديدة وفق رؤية ومهمة جديدة للبنك كبنك تجاري يمارس العمل المصرفي الشامل وفق قانوني الشركات والبنوك وتعليمات البنك المركزي، وقال انه واستجابة مع متطلبات واحتياجات المرحلة القادمة، وانسجاماً مع المتغيرات الجديدة في مسيرة البنك، وانطلاقاً من وجوب تحقيق رؤيته الجديدة كبنك تجاري مفضل لدى العملاء، فقد تمت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح خمسين مليون دينار، وجاءت هذه الزيادة لترفد وتدعم حقوق المساهمين بمبلغ (١٢٥) مليون دينار.

وقال انه ولتحقيق رؤية البنك المستقبلية فقد تم تحديد استراتيجية عمل جديدة تنقل البنك الى افاق مصرفية تجارية دولية تنسجم مع رغبات واحتياجات العملاء الحاليين والمحتملين وتواكب المستجدات في عالم الصناعة المصرفية والمالية، ومعتمداً مبدأ ادارة الجودة الشاملة في عملياته واجراءات العمل لديه، ومن هنا شهد عام ١٩٩٧ عملية اعادة هيكلة وهندسة جديدة المؤسسة بدأ من تطوير الهيكل التنظيمي واجراءات اساليب تنفيذ العمل في مختلف جوانب نشاط الوحدات التنظيمية، بما يضمن ويكفل تقديم الخدمات المميزة المنافسة للعملاء ورفع الكفاءة والفاعلية في اداء الخدمة وتحسين الانتاجية واستغلال الطاقات والامكانيات البشرية الفاعلة داخل البنك، وبما يؤدي في النهاية الى تعزيز وتدعيم حقوق المساهمين وضمان اربحية مستديمة في العوائد.

وتحدث السيد الخوري عن ابرز النتائج المالية فقال لقد تمكن البنك من المحافظة على مواقعه المتقدمة ومستوى ادائه داخل الجهاز المصرفي، اذ سجل ارباحاً صافية قبل الضريبة بلغت (٢٠) مليون دينار خلال عام ١٩٩٧ مقابل (١٠.٤) مليون دينار خلال عام ١٩٩٦ اي بزيادة قدرها حوالي (٩.٦) مليون دينار ونسبتها (٩٢٪) وبلغ مجموع الميزانية (١٢٥٠.٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ مقابل (١١٣٦.٢) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ اي بزيادة قدرها (١١٤.٤) مليون دينار ونسبتها ١٨.٩٪، كما ارتفعت حقوق المساهمين لتصل الى حوالي (٢١٢) مليون دينار بزيادة قدرها (١٢١) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦.

وفي الوقت نفسه حافظ البنك على مركزه المتقدم بمعيار الودائع اذ ارتفع اجمالي رصيد الودائع لدى البنك من (٩١٧.٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ ليصل الى (٩٨٧.٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ اي بزيادة قدرها (٧٠.٣) مليون دينار ونسبتها (٧.٧٪) كما بلغ مجموع القروض والتسهيلات التي منحها البنك خلال العام للغايات السكانية والعقارية والانمائية المختلفة (٢٧٦.٥) مليون دينار، وبلغ رصيدها القائم (٦٥٧.٩) مليون دينار مقابل (٦٤٨.٣) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦.

ما هو دور القدرات العربية الشاملة

قسم الدراسات والابحاث

اعداد: ماجدة البسومي

يمتلك العالم العربي العديد من المقومات المادية والمعنوية والعسكرية التي تحقق له بناء تكتل قوي يفرض وجوده على المسرحين الدولي والاقليمي.

والواقع ان لكل منطقة اقليمية عناصر اساسية يتكون منها وضعها الجيو استراتيجي الذي يمثل مكانتها واهميتها على المستوى العالمي، ومن هذه المقومات (الموقع الجغرافي – السكان – المواد الاقتصادية– النظام السياسي– القدرات العسكرية)

وسوف نستعرض التكامل العربي في اطار من الامن القومي العربي بمفهومه الشامل

عناصر القوى الشاملة العربية

• الموقع الجغرافي: يمتد الوطن العربي الذي يتكون من ٢٢ دولة بين خطي عرض ٢ جنوباً و٣٧ شمالاً، وتبلغ مساحته (١٣.٦٧٥.٣٦٠) كيلومتر مربع ويسيطر على طرق الاتصال مع اسيا وافريقيا واوروبا ويتحكم في اهم ثلاث مضايق بحرية هي مضيق جبل طارق وباب المندب وقناة السويس، هذا ويزيد حجم واهمية التجارة الدولية التي تمر بها البحار وخاصة ما يتعلق بتجارة النفط ويبلغ عدد سكان الوطن العربي حسب احصائية ٩٤/١٩٩٥ نحو ٢٦٠ مليون نسمة ومن المنتظر ان تصل الى ٣٠٠ مليون نسمة عام ٢٠٠٠، وهذا التزايد يعمل ضغطاً على الموارد العربية.

• الموارد الاقتصادية: يحتل العالم العربي اهمية كبيرة في الاقتصاد العالمي ومصدره تدفق البترول الى الدول الصناعية الكبرى، علاوة على كونها مصدراً للاستثمار وسوقاً متزايد الاهمية، لقد اثبتت الاحداث ان التنمية هي جوهر الامن، وان علينا دفع عجلة التنمية في ظل المؤسسات القائمة بجامعة الدول العربية مثل (مجلس الوحدة الاقتصادية) وموارد الوطن العربي عديدة مثل النفط والحديد وخاماته والفوسفات والبوتاس وغير ذلك من المواد الهامة.

فالبترول العربي يبلغ انتاجه نحو ٢٦٪ من نسبة الانتاج العالمي، كما يندر احتياطي النفط الخام بنسبة ٦٢.٢٪ من الاحتياطي العالمي، وتقدر عائداته طبقا للاحصائية عام ١٩٩١ بنحو ٩٦ مليار دولار اما الغاز الطبيعي فإنتاجه يصل الى ٢٧٥ مليار متر مكعب تمثل ١١٪ من الانتاج العالمي.

الحديد وخاماته، تقدر الطاقة الانتاجية من الحديد والصلب بنحو ٩ ملايين طن سنويا كما يقدر الاحتياطي العربي من الحديد وخاماته بنحو ١٧ مليار طن.

اما المحاصيل الزراعية فتتركز اساساً على القطن ويبلغ انتاجه نحو (٧٨٤) الف طن سنوياً بما يمثل ٧٪ من الانتاج العالمي، علاوة على زراعة الحبوب خاصة القمح الذي يبلغ انتاجه ١٠ ملايين طن سنويا لكنه لا يغطي سوى ٣٠٪ من احتياجات الوطن العربي وقصب السكر له اهمية كبيرة في المحاصيل الزراعية يصل الى مليوني طن سكر سنوياً ومع هذا فالوطن العربي يستورد ما قيمته ٢٥-٣٠ مليار دولار سنوياً من الواردات الزراعية.

كما تمثل الصناعة ركيزة اساسية في الدخل القومي العربي، تتنوع الصناعات منها الصناعة الاستخراجية وقد ساهمت بنحو ٢١٪ من الناتج المحلي الاجمالي، والصناعة التحويلية مثل البتروكيماويات وقد ساهمت بنحو ١٠٪ من الناتج المحلي العربي، وهناك الصناعات الغذائية ولكنها لا تكفي السوق المحلي.

• التكامل الاقتصادي العربي:

• في مجال الزراعة: ان نصيب الفرد من الرقعة الزراعية منخفض جداً، علاوة على انخفاض انتاجية المساحة المزروعة وبالتالي عجز في السلع الهامة وتحويلها الى قوة شرائية.

• في مجال الصناعة: هناك قصور في مجال الصناعة رغم توافر المقومات اللازمة ولكنه خطى خطوات كبيرة في مجال الصناعة والحديد والصلب– تكرير البترول– صناعة البتروكيماويات– التشييد والبناء– الصناعات الغذائية– والصناعات العسكرية.

بالرغم من ذلك توجد معوقات في عملية التكامل الصناعي ناتجة عن عدم التلائم بين الاقتصاديات العربية.

اما المشروعات العربية المشتركة فقد حققت طفرة بفضل التكامل الاقتصادي وقد بلغت ٨٠٠ مشروع نفذ منها خلال الثمانينات ٣٠٠ مشروع برأس مال يزيد عن ٨ مليارات دولار.

النظام السياسي للوطن العربي ودوره في تحقيق وحدة الهدف السياسي

تكاد تمثل المسألة العراقية بالرغم من اعتراف العراق بحدود الكويت طبقا لقرار مجلس الامن رقم (٨٣٢) عقبة في سبيل تحسين المناخ داخل النظام العربي بسبب عدم رغبة بعض الدول العربية التعاون مع العراق، وتتبلور ابعاد السياسة العراقية نحو:

١– تحقيق التعاون العربي سياسيا وتقريب وجهات النظر بين الدول العربية.

٢– المحافظة على السلام والامن العربيين والسير قدما نحو تحقيق سلام دائم وعادل.

٣– تنمية العلاقات العربية على المستويين الدولي والاقليمي

ويستلزم تحقيق ذلك اتخاذ خطوات جريئة وجادة لتحقيق الاهداف السياسية وتتمثل في:

توافر الارادة العربية: وضع استراتيجيات موحدة تحدد الخط الرئيسي لضمون الامن القومي.

ان تتجه السياسة العربية في اتجاهين متوازيين

الاول: وهو الاتجاه العربي ويعني تحقيق حد ادنى للاهداف العربية المشتركة والاتفاق على سياسات محددة تجاه القضايا المصيرية.

الثاني: وهو الاتجاه الخارجي حيث تتجه الى اقامة علاقات متوازنة مع القوى الكبرى مع دول المجموعة الاقتصادية الغربية ومع الصين واليابان.

ان تهدف الاستراتيجية العربية الى تنقية الاجواء العربية ووضع سياسات مشتركة تحدد الخطوط الرئيسية لمضمون ومفهوم الامن القومي وتحقيق الامن القومي في كافة الميادين.

القدرات العسكرية العربية هل يمكن تحقيق استراتيجية عسكرية موحدة:

لا بد من الاعتراف بأن الظروف الحالية للعالم العربي لا تسمح بالقفز مباشرة الى التعاون العسكري العربي بمفهومه الشامل، والقوة العربية اذا ما اجتمعت تصبح قوة قادرة على حسم المواقف، ولكن هذا بطبيعة الحال تواجهه اعتبارات كثيرة مثل:

– اختلاف المواقف السلبية بين الدول العربية وعدم توفر القيادة الاستراتيجية العربية الموحدة وسلبيات معاهدة الدفاع العربي المشترك بسبب المشاكل العربية–العربية.

وفي ضوء الاعتبارات السابقة هل يمكن وضع استراتيجية عسكرية عربية!

انه من الواضح ان الدول العربية تملك قدرات بشرية ومادية وعسكرية ضخمة ما الفائدة طالما لا تستطيع فرض قرار سياسي عربي، لذا فإن وضع استراتيجية عسكرية عربية موحدة صعب بسبب تباين الاهداف القومية نتيجة لاختلاف العلاقات السياسية والمصالح الوطنية علاوة على حرص كل دولة على سرية تخطيطها العسكري وقدراتها السياسية.

وعلى هذا فالبديل هو تحديد الاهداف القومية المشتركة وقد تكون هذه استراتيجية في شكل مجموعة من الاستراتيجيات مثل دول المغرب العربي، والخليج العربي ويمكن الاكتفاء بعملية التنسيق بين الاستراتيجيات في اطار جامعة الدول العربية (تبادل الخبرات– توحيد العقيدة– التسليح– العمليات المشتركة تجاه التهديدات الرئيسية–الخ)

وخلاصة القول: انه بالرغم مما يمتلكه العرب من قدرات شاملة الا ان القوى العسكرية سيبقى لها دورها المحوري والمركزي في تحقيق الامن القومي، ومن هنا فإن دور القوة العسكرية في زمن السلم، لا يقل اهمية عن دوره في الحرب ذلك انه ركيزة السلم ودعامته وحصنه.

• القدرات الشاملة... وكيف السبيل لتحقيق التكامل العربي والامن العربي

• التكامل الاقتصادي العربي: بالرغم من التعاون العربي وخاصة منذ ١٩٧٣ على اثر ارتفاع اسعار البترول الا ان هذا التطور لم يكن كافيا لعلاج نواقص النظام الاقتصادي العربي، ان زيادة التعاون من ركائز الامن القومي العربي في وجه التهديدات والتحديات الخارجية وتقوية صندوق النقد العربي وغيره من صناديق التنمية لا تزال قائمة، ولكننا في الوقت نفسه، نجد ان التنظيمات القائمة في اطار الجامعة العربية مثل مجلس الوحدة الاقتصادية العربية واتفاقية السوق العربية المشتركة لم تحقق اي نتائج ملموسة، قد بدأ في السنوات الاخيرة التركيز على بعض المداخيل للتكامل الاقتصادي العربي مثل اقامة المشاريع المشتركة ويمكن تلخيص مراحل التكامل في الاتي:

• المرحلة الاولى / المعاملة التفضيلية

• المرحلة الثانية / مناطق تجارة حرة

• المرحلة الثالثة/ الاتحاد الجمركي

• المرحلة الرابعة / اقامة السوق المشتركة

• المرحلة الخامسة / الوحدة الاقتصادية

• المرحلة السادسة/ الاندماج الاقتصادي

التكامل السياسي:

يمكن تحقيق تكامل على المستوى السياسي العربي فمن المهم السعي لبناء استراتيجية سياسية محددة الاهداف والمعالم.

فعربيا: احياء دور الجامعة العربية وتطوير ميثاقها والتخطيط لاقامة سوق عربية مشتركة.

واقليميا ودوليا: السعي لتدعيم العلاقات مع دول المنظمة خاصة دول الجوار الجغرافي والامني

ومن اولى الخطوات التي يجب البدء بها لبناء نظام التكامل السياسي العربي تطوير مؤسسات النظام العربي حتى تكون قادرة على القيام بدورها من خلال

اعادة ترتيب البيت العربي ثم الاتجاه نحو بلورة استراتيجية عربية شاملة تحقق التوازن داخل المنطقة العربية

وحل ازمات المنطقة وخاصة مشاكل الحدود ثم استمرار تنمية القوى الشاملة العربية وتحديد اهداف استراتيجية عربية شاملة تهدف الى الحفاظ على الامن القوي العربي.

التكامل العسكري: من الطبيعي ان يتجه الوطن العربي الى تحقيق سلام شامل بالمنطقة والاحتفاظ بقدرات عسكرية متوازنة

فإن تكاليف الحرب اصبحت تمثل ارقاماً خيالية فعلى سبيل المثال حرب الخليج وصلت تكاليفها الى نحو (٦٧٦) مليار دولار، وعليه فإن نظام الامن العربي يجب ان يصوغ مستقبلا سياسات مشتركة ذات طبيعة متوازنة يمكن لها ان تردع التهديدات المختلفة.

وان يحدد النظام الدفاعي المشترك سياسة عسكرية واستراتيجية عسكرية تهدف الى الاعتماد على جيوش عربية قادرة على مجابهة التهديدات المختلفة ومن ثم تحديد مسرح الحرب والعدائيات واولوياتها والتخطيط للعمليات وايضا التنسيق بين الجيوش العربية في المجالات المختلفة، ومن ثم فإنه يجب تطوير قاعدة الصناعات العسكرية بما يحقق الاكتفاء الذاتي لها كذلك احياء دور القيادة العسكرية في اطار قومي يحافظ على الامن القومي العربي.

لا شك ان الامن القومي العربي يمثل اهمية كبرى للوطن العربي الذي يملك قدرات شاملة لا تتوفر في اي منطقة اقليمية اخرى وان مستقبل الامن القومي العربي محفوف بالمخاطر لذا فإن الدور السياسي والعسكري والاقتصادي لجامعة الدول العربية في حاجة ماسة لاعادة بنائه وتطويره.

ان امتنا العربية بما تملكه من امكانات ضخمة فضلا عن تكاملها القومي (اللغة– الدين– الثقافة– التاريخ المشترك) لقادرة على ان تتبوأ مكانتها المؤثرة في النظام الدولي الجديد.

اعتقال (١٦٢) تاجر مخدرات في مصر

القاهرة– الهدف

عقد في القاهرة مؤتمر صحفي نظمته ادارة مكافحة المخدرات وتحدث فيه وزير الداخلية فيما يلي ملخص:

١– نجحت ادارة مكافحة المخدرات في مصر بضبط (١٦٢) تاجر مخدرات خلال (٤٥) يوماً فقط في اكبر حملة تشهدها مصر حاليا لمطاردة تجار السموم.

٢– اسفرت الحملة عن مصادرة ١٤٠٠ كغم بانغو و٢٥٠ كغم افيون، ٥٠٠ طابع L.S.D المخدر و٦٠ كغم حشيش وابادة ٩٢ فدان مزروعة بالقنب الهندي شمال سيناء وجنوبها و١٦ فدان مزروعة بنفس النباتات في محافظات اخرى.

٣– الحملة ستظل مستمرة حتى اخر العام بنفس القوة.

٤– ستطلب التجار الهاربين للدول المجاورة عبر الوسائل القانونية وتتعاون مع الاجهزة العربية والدولية في مجال مكافحة السموم.

جنبلاط زعيم الحزب التقدمي الاشتراكي: لبنان يعيش ازمات العرب جميعا

في مؤتمر صحفي عقده السيد وليد جنبلاط في طهران اجاب على اسئلة الصحافة قائلاً:

لماذا زرت طهران في هذا الوقت بالذات؟

– زرت طهران لتدعيم علاقات الحزب التقدمي الاشتراكي بإيران من اجل التصدي لمخططات اسرائيل.

ما هو سبب الازمة اللبنانية وهل لها ارتباط بما يدور في الخليج؟

– غياب الديمقراطية عند العرب هي سبب ازماتهم، وعلى لبنان ان يتمسك بالديمقراطية لان غيابها هو سبب الازمة اللبنانية، وما يدور في لبنان والخليج ينعكس على مجمل سلوك الامة العربية، وعلى دول الخليج ان تحفظ امنها بنفسها وليس بواسطة امريكا.

كيف ترون التقاسم الطائفي في لبنان؟

– النظام الطائفي بغيض، ونحن في الحزب لا نحبذ نظام طائفي في لبنان، بل نظام عربي قومي تقدمي، لان ذلك ينسف المساواة، بينما النظام العربي يقوي هذه المساواة.

موقفكم من الدولة اللبنانية في تصرفها اخيراً؟

– الدولة اللبنانية تقمع الشعب والحرية والديمقراطية والنقابات لان الطائفية متحكمة بلبنان.

هل ستفاوضون اسرائيل؟

– سنفاوض الامم المتحدة، لكن اسرائيل لا، لانها محتلة وهذا امر غير مرغوب فيه.

تقول اسرائيل انها ستنسحب من الجنوب هل هذا صحيح؟

– لعلكن اسرائيل للانسحاب مستبعد وهو من اجل عقد صفقات منفردة على حساب العرب والمسلمين، لكن على اسرائيل ان تنسحب بغير شروط.

■ وليد جنبلاط

برقيات اقتصادية قصيرة

في المغرب ارتفع الاستثمار الاجنبي الى ١١.٨٦٩ مليار درهم اي ١.٢ مليار دولار عام ١٩٩٧.

– دبي ما زالت بحاجة لغاز قطر الممتاز من اجل التنمية الصناعية، وذلك بعد انتظار طويل.

– شركة كوداك الاميركية سوف تستثمر مليار دولار في الصين هذا العام.

– السعودية تدرس انشاء شركة طيران داخلي خاسة كما صرح بذلك مدير عام الخطوط السعودية.

– مجموعة (نست) الفنلندية قد تنقب عن النفط في الجزائر بعدما اكتشفت النفط والغاز العام الماضي الى جانب شركة كندية.

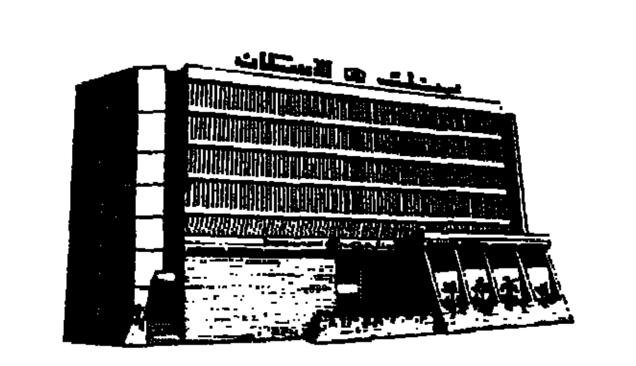
– في مصر ينمو الاقتصاد بقوة حيث بلغ ٥.٤٪ عام ١٩٩٧-١٩٩٨.

العملات الصعبة لماذا هي صعبة؟

يعد الدولار الامريكي والجنيه الاسترليني والين الياباني والمارك الالماني وغيرها كثير، من العملات الصعبة، وذلك لانه لا توجد قيود مفروضة على التعامل بهذه العملات واستبدالها بعملات اخرى خارج حدود بلادها، وبذلك فان كل عملة حرة هي عملة صعبة، ولتوضيح ذلك نقول ان العملات الحرة هي تلك العملات التي يتم التعامل بها رسمياً في عمليات الاستيراد دون الحاجة الى اتفاقيات نقدية خاصة وفي الغالب يكون مركز العملة ثابتاً في الاسواق نتيجة لمتانة مركز غطائها الذهبي او الاقتصادي اما عندما تفرض قيود على التعامل بعملة بلد ما في الخارج فانها تصبح غير حرة، وهذا الاجراء تضطر اليه كثير من الدول النامية لحماية نقدها من التدهور، نتيجة لاختلال ميزان مدفوعاتها ولعوامل اقتصادية كثيرة اخرى، والمعروف ان العملات الحرة او الصعبة لها اسواق دولية واهمها في جنيف ونيويورك وسنغافورة وطوكيو، ويتحدد سعر هذه العملات يومياً في هذه الاسواق، فهي بين هبوط وصعود دائما نتيجة عوامل اقتصادية او دولية تؤثر في اسواق المال ومن الجدير بالذكر ان استخدام الدولار بدأ في الولايات المتحدة الامريكية مع قانون العملات الذي صدر في عام ١٧٩٢ في عهد توماس جيفرسون، وقد اخذ الدولار تسميته هذه من عملة اسبانية كانت متداولة بكثرة في المستعمرات الاسبانية في امريكا قبل الاستقلال، وقد بدأ الدولار في سنة ١٧٩٢ على اساس قاعدة المعدنين التي كانت شائعة بين الدول في ذلك الوقت، وبخاصة في فرنسا، فكان الدولار يعادل ٣٧١.٢٥ جراماً من الفضة الخالصة او ٢٤.٧٥ جراماً من الذهب الخالص، ومع ما اظهرته قاعدة المعدنين من صعوبات اصبح الدولار اعتباراً من عام ١٨٧٣ على اساس الذهب وحده في ظل قاعدة الذهب، وقد خفض الدولار بعد الازمة العالمية في سنة ١٩٢٩، فاصبح يعادل ١٣.٧١ جراماً من الذهب في ١٩٣٤، وبذلك اصبح ثمن الاوقية من الذهب يعادل ٣٥ دولاراً، وقد بقي هذا السعر للدولار مستمراً حتى عام ١٩٦٨ حين بدأت سلسلة من التخفيضات.

هكذا من الاصل





شركة مساهمة عامة محدودة

كلمة رئيس مجلس الإدارة

بسم الله الرحمن الرحيم

حضرات المساهمين الكرام،،،

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته.... وبعد

لقد كان عام ١٩٩٧ حلقة نجاح وإنجاز جديدة ونقطة تحول ومنعطف إستراتيجي جديد في مسيرة بنك الإسكان، وقد تكوّن هذا المنعطف عندما تم خلال عام ١٩٩٧ إلغاء القانون الذي عمل البنك بموجبه على مدار السنوات الأربع والعشرين الماضية، ليبدأ مسيرة عمل جديدة وفق رؤية ومهمة جديدة للبنك كبنك تجاري يُمارس العمل المصرفي الشامل وفق قانوني الشركات والبنوك وتعليمات البنك المركزي.

وإستجابة مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، وإنسجاماً مع المتغيرات الجديدة في حياة مؤسستكم، وإنطلاقاً من وجوب تحقيق رؤيته الجديدة كبنك تجاري مُفضّل لدى العملاء، فقد تمت مضاعفة رأس مال البنك ليصبح خمسين مليون دينار، وجاءت هذه الزيادة لترفد وتدعم حقوق المساهمين بمبلغ (١٢٥) مليون دينار.

وبهذه المناسبة يُسعدني أن أسجل كامل الإعتزاز والتقدير بالمساهمين الإستراتيجيين الجدد المتمثلين في مجموعة الشيخ خالد سالم بن محفوظ والمصرف العربي الليبي الخارجي، ومؤكداً في نفس الوقت تقديرنا وشكرنا للمساهمين الإستراتيجيين القدامى الذين بادروا الى زيادة مساهماتهم ومن أبرزهم المجموعة الإستثمارية العقارية الكويتية، وحكومتي دولة قطر وسلطنة عُمان.

أمام هذا المنعطف الجديد في حياة مؤسستكم تم تحديد إستراتيجية عمل جديدة تنقل البنك الى آفاق مصرفية تجارية دولية تنسجم مع رغبات وإحتياجات العملاء الحاليين والمحتملين وتواكب المستجدات في عالم الصناعة المصرفية والمالية، ومعتمداً مبدأ الجودة الشاملة في عملياته وإجراءات العمل لديه، ومن هنا شهد عام ١٩٩٧ عملية إعادة بناء وهندسة جديدة للمؤسسة بدءاً من تطوير الهيكل التنظيمي وإجراءات وأساليب تنفيذ العمل في مختلف جوانب نشاط الوحدات التنظيمية، بما يضمن ويكفل تقديم الخدمات المميزة المنافسة للعملاء ورفع الكفاءة والفاعلية في أداء الخدمة وتحسين الإنتاجية، وإستغلال الطاقات والإمكانيات البشرية الفاعلة داخل البنك، وبما يؤدي في النهاية الى تعزيز وتدعيم حقوق المساهمين وضمان اربحية مستديمة في العوائد.

واليوم يُسعدني أن أضع بين أيديكم التقرير السنوي الرابع والعشرين الذي يوضح أمامكم النتائج الجيدة التي حققتها مؤسستكم خلال عام ١٩٩٧، إذ تمكّن البنك من المحافظة على مواقعه المتقدمة ومستوى أداءه داخل الجهاز المصرفي، إذ سجل أرباحاً صافية قبل الضريبة بلغت (٢٠) مليون دينار خلال عام ١٩٩٧ مقابل (١٠,٤٢) مليون دينار خلال عام ١٩٩٦ ، أي بزيادة قدرها حوالي (٩,٦) مليون دينار ونسبتها (٩٢٪) ، وبلغ مجموع الميزانية (١٣٥٠,٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ مقابل (١١٣٦,٢) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ أي بزيادة قدرها (٢١٤,٤) مليون دينار ونسبتها (١٨,٩٪)

وفي الوقت نفسه حافظ البنك على مركزه المتقدم بمعيار الودائع إذ إرتفع إجمالي رصيد الودائع لدى البنك من (٩١٧,٦) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ ليصل الى (٩٨٧,٩) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٧ أي بزيادة قدرها (٧٠,٣) مليون دينار ونسبتها (٧,٧٪)، كما بلغ مجموع القروض والتسهيلات التي منحها البنك خلال العام للغايات السكنية والعقارية والإئتمانية المختلفة (٢٧٦,٥) مليون دينار. وبلغ رصيدها القائم (٦٥٧,٩) مليون دينار مقابل (٦٤٨,٣) مليون دينار في نهاية عام ١٩٩٦ وذلك رغم التسديدات التي بلغت حوالي (١٩٥) مليون دينار من أصل القروض والتسهيلات القائمة.

لقد تحققت هذه الإنجازات بحمد الله أولاً وبجهود إدارة البنك ودعم المساهمين الكرام وتعاون العملاء وجاءت كمحصلة طبيعية للزيادة في مختلف المؤشرات المالية الرئيسة للبنك وتوضح مدى تمكن البنك وقدرته الفاعلة في زيادة حصته من السوق رغم إشتداد المنافسة.

وبهذه المناسبة يسعد مجلس إدارة البنك أن يسجل تقديره وشكره للحكومة الرشيدة ولمؤسساتها المختلفة لتعاونها الدائم مع البنك، ويخص بالشكر البنك المركزي الأردني الذي ينتهج دوماً سياسة حكيمة تستهدف دعم الإستقرار النقدي وثبات سعر صرف الدينار، ويُمارس دوراً فاعلاً ومؤثراً في تطوير النظام المصرفي، كما أتوجه بالشكر والتقدير الى جميع الأخوة المساهمين لتعاونهم البنّاء الدائم مع البنك، وبهذا الصدد أسجل تقديرنا وشكرنا العميق للأخوة في البنك الأهلي التجاري في المملكة العربية السعودية لتعاونهم وجهودهم المخلصة الكريمة المقدمة الينا للإسترشاد بتجربتهم المصرفية الرائدة في عملية إعادة البناء والهندسة الجديدة التي تعيشها مؤسستكم حالياً للإنطلاق الدائم قدماً الى الأمام، كما يتقدم مجلس الإدارة بخالص شكره وتقديره للإدارة التنفيذية للبنك، ولجميع العاملين بمختلف مستوياتهم ومراتبهم الوظيفية لجهودهم الكريمة المخلصة التي بذلوها خلال الأعوام الماضية.

وإنني واثق كل الثقة بأن عطاء أسرة البنك سوف يتعاظم ويزداد ويتفاعل مع متطلبات وإحتياجات المرحلة القادمة، كما أسجل هنا التزامنا المطلق الكامل من أجل المحافظة على المكانة القوية للبنك من حيث الأداء والفاعلية ومن أجل السعي الى ضمان نمو مضطرد ومتوازن وإقامة علاقات شراكة ناجحة أوثق مع العملاء وذلك لتحقيق رؤيته المستقبلية بأن يصبح البنك المفضل للعملاء داخل المملكة الأردنية الهاشمية.

وفقنا الله وسدد على طريق الخير خُطانا من أجل خدمة الوطن في ظل حضرة صاحب الجلالة الهاشمية الملك الحسين المعظم وسمو ولي عهده الأمين الأمير الحسن حفظهما الله.

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

زهير الخوري

رئيس مجلس الإدارة

تقرير مدققي الحسابات

السادة مساهمي بنك الإسكان – عمان – المملكة الأردنية الهاشمية

لقد قمنا بتدقيق الميزانية العامة المرفقة لبنك الاسكان في المملكة الاردنية الهاشمية (شركة مساهمة عامة محدودة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبياني قائمة الدخل والتدفقات النقدية المرفقين للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين . ان هذه البيانات المالية هي مسؤولية ادارة البنك وأن مسؤوليتنا هي ابداء الرأي حولها اعتمادا على التدقيق الذي نقوم به. هذا وقد حصلنا على المعلومات والايضاحات التي رأيناها ضرورية لاداء مهمتنا .

وقد اجرينا تدقيقنا وفقا للقواعد الدولية للتدقيق ، وتتطلب هذه القواعد ان نقوم بتخطيط وانجاز التدقيق للحصول على تأكيد معقول فيما اذا كانت البيانات المالية خالية من اي خطأ جوهري. ويشمل التدقيق فحصا على اساس اختباري للبيّنات المؤيدة للمبالغ في البيانات المالية وللإفصاح فيها. كما يشمل تقييما للمبادئ المحاسبية المتبعة والتقديرات الهامة التي وضعتها الادارة وتقييما للعرض الاجمالي للبيانات المالية ، وفي اعتقادنا ان تدقيقنا يوفر اساسا معقولاً للرأي الذي نبديه.

يحتفظ البنك بسجلات حسابية منظمة بصورة اصولية ، وهي متفقة مع البيانات المالية المرفقة ومع البيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة.

في رأينا ، ان البيانات المالية المرفقة تظهر بصورة عادلة من كافة النواحي الجوهرية الوضع المالي لبنك الاسكان كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ ونتائج اعماله وتدفقاته النقدية للسنتين المنتهيتين في التاريخين المذكورين وفقا لمعايير المحاسبة الدولية ونقترح على الهيئة العامة للمساهمين الموافقة على هذه البيانات المالية كما وردت من مجلس الادارة .

عمان – المملكة الاردنية الهاشمية – ٣١ كانون الثاني ١٩٩٨ – سابا وشركاهم

الميزانية العمومية في ٣١ كانون الأول

الموجودات	الأردن ١٩٩٧ دينار	الأردن ١٩٩٦ دينار	الأردن و الخارج ١٩٩٧ دينار	الأردن و الخارج ١٩٩٦ دينار
نقد وأرصدة لدى البنوك والمؤسسات المصرفية الاخرى	١٣٢,٨٤٦,٩٥٨	١٢٧,٢١٧,٣٣٤	١٤٤,١٤٧,٠٣٤	١٣٥,٠١٤,٠٨٣
ارصدة لدى البنك المركزي الاردني	٣٤٠,٩١٣,٠٧٩	١٧٦,٢١٠,٤٥١	٣٤٠,٩١٣,٠٧٩	١٧٦,٢١٠,٤٥١
إستثمارات في الاذونات والسندات الحكومية وبكفالة الحكومة – صافي بعد مخصص هبوط استثمارات	٦٠,٧٢٣,٩١٥	٣٠,٤٥١,٧٦٣	٦٠,٧٢٣,٩١٥	٣٠,٤٥١,٧٦٣
محفظة استثمارية اجنبية	١٠,٢٩٩,٨٦٣	٥,٨٥٢,٨٦٩	١٠,٢٩٩,٨٦٣	٥,٨٥٢,٨٦٩
قروض وتسهيلات أتمانية – صافي بعد مخصص القروض والتسهيلات المشكوك في تحصيلها والفوائد المعلقة	٦٥٠,١٣٨,٢٤٦	٦٤٥,١٨٢,٧١٧	٦٥٧,٩٠١,٧٠٢	٦٤٨,٢٦٩,٣٨٢
أوراق مالية للإستثمار – صافي بعد مخصص هبوط إستثمارات	٦١,١٩٩,٨٧٦	٥٧,٤٢٠,٢٤٢	٦١,٧٨٧,٢٤١	٥٧,٦٠٨,٢٦٢
استثمارات عقارية – بعد الإستهلاك	١٤,٤٠٥,٧٠٦	٢٧,٤٣٥,٤٣١	١٤,٤٠٥,٧٠٦	٢٧,٤٣٥,٤٣١
إستثمارات في رأسمال الفروع الخارجية	٣,٥٥٠,٠٠٠	٣,٥٥٠,٠٠٠	—	—
موجودات ثابتة – بعد الإستهلاك	٢٢,٩٧١,٢٣٣	٢١,٩٠١,٥٠٨	٢٤,٣٩٦,٩٢٤	٢٢,٥٠٧,٣٠٦
موجودات أخرى	٣٤,٧٥٧,٩٣٦	٣٢,٤٢٣,١٠٤	٣٦,٠٤٣,١٠١	٣٢,٨٣١,٣٤٢
مجمــوع الموجودات	١,٣٣١,٨٠٦,٨١٢	١,١٢٧,٦٤٥,٤١٩	١,٣٥٠,٦١٨,٥٦٥	١,١٣٦,١٨٠,٨٨٩
المطلوبات وحقوق المساهمين				
ودائع العملاء	٩٤٤,٧٤٦,٥٣٥	٨٨١,٨٤٦,٣٠٠	٩٧٣,٢١٦,٣٤٣	٨٩٥,٢١٣,٢٥٢
ودائع البنوك والمؤسسات المصرفية الاخرى	٢٥,٠٣٨,٧٠٩	٢٧,٣٦٨,٠٣٢	١٤,٦٣٦,١٤٠	٢٢,٣٨٢,٣٥٧
مبالغ مقترضة	٧٤,٦١١,٤٨٨	٧٧,٥٠٤,١١٨	٧٤,٦١١,٤٨٨	٧٧,٥٠٤,١١٨
تأمينات نقدية مختلفة	١٥,٢٦٤,٩٥٤	١٠,٤٦٣,٣٣٣	١٥,٧٣٦,٦٦٣	١٠,٥٦١,٩٩٦
مخصصات مختلفة	٨,٦٤٧,٠٣٢	٥,٩٥٢,٤٣٣	٨,١٦٩,٦٣٢	٥,٨٦٤,٤١٥
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	٩,٦١٦,٢٥٥	٤,٨٥٠,٠٠٠	٩,٦١٦,٢٥٥	٤,٨٥٠,٠٠٠
مطلوبات أخرى	٤١,٥٣٠,٩٠٥	٣٨,٣٩٤,٧٣٢	٤٢,٢٧٩,٣٣٧	٣٨,٥٣٦,٥٠٧
مجمــوع المطلوبات	١,١١٩,٤٥٥,٨٧٨	١,٠٤٦,٣٧٨,٩٤٨	١,١٣٨,٢٦٥,٨٥٨	١,٠٥٤,٩١٢,٦٤٥
حقوق المساهمين :				
رأس المال المدفوع	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠,٠٠٠	٥٠,٠٠٠,٠٠٠	٢٥,٠٠٠,٠٠٠
احتياطي قانوني	١٠,٧٩١,٧٨٧	٨,٧٨٧,٧٨٢	١٠,٧٩٣,٥٦٠	٨,٧٨٩,٥٥٥
علاوة الاصدار	١٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠	١٢١,٠٠٠,٠٠٠	٢١,٠٠٠,٠٠٠
إحتياطي إختياري	٢٦,٩٣٦,٦٩٨	٢٢,٩٢٨,٦٨٩	٢٦,٩٣٦,٦٩٨	٢٢,٩٢٨,٦٨٩
إحتياطيات اخرى	٧٢,٤٤٩	—	٧٢,٤٤٩	—
إحتياطي الفروع الخارجية	٣,٥٥٠,٠٠٠	٣,٥٥٠,٠٠٠	٣,٥٥٠,٠٠٠	٣,٥٥٠,٠٠٠
مجمــوع حقوق المساهمين	٢١٢,٣٥٠,٩٣٤	٨١,٢٦٦,٤٧١	٢١٢,٣٥٢,٧٠٧	٨١,٢٦٨,٢٤٤
مجمــوع المطلوبات وحقوق المساهمين	١,٣٣١,٨٠٦,٨١٢	١,١٢٧,٦٤٥,٤١٩	١,٣٥٠,٦١٨,٥٦٥	١,١٣٦,١٨٠,٨٨٩

بيان الدخل للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول

البيــان	الأردن ١٩٩٧ دينار	الأردن ١٩٩٦ دينار	الأردن و الخارج ١٩٩٧ دينار	الأردن و الخارج ١٩٩٦ دينار
فوائد دائنة	٩٢,٨٦٣,١٩٧	٨٣,٩٣٣,٠٤٩	٩٤,١٠٩,٣٨٥	٨٤,٤٢٧,٢٢٤
عمولات دائنة	٩,٠١٥,٥٣٣	٧,٥٥٢,٧٦٨	٩,٣٣٤,٧٣٠	٧,٦٥٣,٢٩٢
مجموع فوائد وعمولات دائنة	١٠١,٨٧٨,٧٣٠	٩١,٤٨٥,٨١٧	١٠٣,٤٤٤,١١٥	٩٢,٠٨٠,٥١٦
يتزل: فوائد مدينة	٦٠,٧١٦,٢٢٦	٥٥,٨٧٢,٨٤٣	٦١,٢٢١,٧٦٨	٥٥,٨٧٦,٧٢٤
صافي فوائد وعمولات	٤١,١٦٢,٥٠٤	٣٥,٦١٢,٩٧٤	٤٢,٢٢٢,٣٤٧	٣٦,٢٠٣,٧٩٢
يضاف: أرباح محفظة الأوراق المالية	٤,٢٦١,٤٥٧	١,٦١٧,٨٩٧	٤,٣٢١,١٦٢	١,٦١٧,٨٩٧
فروق العملات الأجنبية	١,١٣٦,٣٠٢	١,٦٥٦,٣٦٨	١,١٦٣,٨٠٨	١,٦٧٠,٩٣٦
ايرادات أخرى	١٣,٠٤٩,٤٨٨	٦,١٦٤,٩٤٣	١٣,١٢٣,٥٢١	٦,٢٠٦,٠٥٦
يتزل: مخصص القروض والتسهيلات الائتمانية	٢,٥٠٠,٠٠٠	١,٠٠٠,٠٠٠	٢,٨٥٤,٦٣٠	١,٠٥١,١٠٨
مخصص هبوط أسعار استثمارات مالية	١,٤٥٨,٣٢٥	١,٩٩٦,٢٣٥	١,٤٦٤,٤٧٥	١,٩٩٦,٢٣٥
مخصصات اخرى	٧٩٥,٣٧٧	—	٩٤٠,٧٣٥	١٧,٥٠٠
مصاريف إدارية وعمومية	٣٤,٢٨١,٢٦٣	٣١,٦٥٤,٣٩٧	٣٥,٥٣٠,٩٥٢	٣٢,٢١٤,٥٥٥
صافي الربح قبل الضريبة	٢٠,٥٧٤,٧٨٦	١٠,٤٠١,٥٥٠	٢٠,٠٤٠,٠٤٦	١٠,٤١٩,٢٨٣
مخصص ضريبة دخل	(٣,٧٩٨,٤١١)	(١,٩٥٠,٢٩٠)	(٣,٨٤٨,٤١١)	(١,٩٥٠,٢٩٠)
صافي الربح بعد الضريبة	١٦,٧٧٦,٣٧٥	٨,٤٥١,٢٦٠	١٦,١٩١,٦٣٥	٨,٤٦٨,٩٩٣

التخصيص

البيــان	١٩٩٧ دينار	١٩٩٦ دينار
احتياطي قانوني (١٠٪)	٢,٠٠٤,٠٠٥	١,٠٤١,٩٢٨
احتياطي اختياري (٢٠٪)	٤,٠٠٨,٠٠٩	٢,٤٥٠,٠٠٠
إحتياطيات اخرى	٧٢,٤٤٩	—
رسوم إضافية للجامعات الأردنية	٢٠٥,٧٤٨	—
مكافأة اعضاء مجلس الإدارة	٦٥,٠٠٠	٨,٢٥٠
دعم صندوق تعليم ابناء موظفي البنك	١٤,٤٢١	١٤,٧٩٩
دعم البحث العلمي والتدريب المهني	٢٠٥,٧٤٨	١٠٤,٠١٦
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	٩,٦١٦,٢٥٥	٤,٨٥٠,٠٠٠
المجمــوع	١٦,١٩١,٦٣٥	٨,٤٦٨,٩٩٣

الرواد والمعاصرون لكرة القدم الاردنية

احمد حميد

كنت اول اردني محترف لكرة القدم و يوسف العموري هو الاقرب لاسلوبي من الجيل الجديد
كنت اعتبر ان سمعتي الرياضية من سمعة بلدي وحافظت على مستواي لاجل ذلك

كرة القدم الاردنية من اللعبات الشعبية التي اخذت تنمو بشكل ملحوظ في بلدنا وفي كافة البلدان في العالم، وكانت بدايتها في اردننا منذ (اواسط العشرينات) وقد حمل اعباء هذه اللعبة نخبة من اللاعبين الذي تفانوا وضحوا لتقدم المستوى مما ارسى الاسس المطلوبة على ارض صلبة اثمرت اجيالاً متلاحقة كروية رياضية تعرف طريقها جيداً لمواجهة الفرق المحلية والعربية والاجنبية.

ونحن اذ نقدر لهؤلاء الرواد فضلهم في ترسيخ قواعد هذه اللعبة نعتز ان نقدمهم على صفحات الهدف عرفانا منا لهم، مدركون والجماهير الاردنية بأن صفحة النسيان لن تطويهم، فهم لا يزالون في القلب والنفس وقد اخترنا واحد من روادنا الكبار ونجم من الجيل الجديد.

احمد حميد من مواليد عام ١٩٣١

- واحد من رواد كرة القدم الاردنية، احب كرة القدم واحب نادي الجزيرة، واحب منتخب بلاده، وحين غاب الى بلاد الغربة كان عقله وقلبه مع فريقه الوطني وكان يؤدي الواجب لتمثيل الاردن حين الطلب رغم بعد المسافة هنا اللاعب اكتسب شهرة واسعة فلم اجد صحفياً او لاعبا او اداريا هنا أو الخليج الا ويعرفه تماماً يعرفه الكبار لاعباً والمعاصرون قدوة والجدد مدرباً.

لعبه نظيف.. قوي، يحترم القانون لم يأخذ انذاراً في الملعب طيلة حياته الرياضية لا محليا ولا عربيا ولا دوليا.

منذ عام ١٩٤٤ لم يهدأ ولم يكل، حمل عبء الكرة مع زملاء الرواد في ظروف صعبة تفتقر الى الامكانيات والمنشآت.

ان هاجس حبه لكرة القدم لم يفارقه وهو في العقد السادس من عمره لم يتنحى جانبا ليتنتم الى الاتحاد الاردني لكرة القدم مدرباً لحراس المرمى ولا يزال يزود الاجيال الجديدة بخبرة اربعون عاماً من الكفاح الكروي.

بدايتك الرياضية:

* كانت عام ١٩٤٤ بالمدرسة العبدلية حيث مارست لعبة كرة القدم حتى عام ١٩٤٧ ثم تابعت مسيرتي الكروية بنادي الجزيرة قبل ان انهى دراستي الثانوية ضمن فريق الدرجة الثانية.

- متى كانت اول مباراة رسمية؟

* لعبت ضمن تشكيل منتخب اندية عمان ضد منتخب الجيش الاردني وكانت تحت رعاية المغفور له الامير عبدالله بن الحسين وكنت يومها اصغر لاعب بالفريقين.

اما اول مباراة رسمية شاركت بها مع نادي الجزيرة ضمن الفريق الاول كانت في موسم ١٩٤٩-١٩٥٠ ولعبنا ضد النادي الاهلي.

واذكر زملائي بالفريق : في حراسة المرمى صالح البنا وفي خط الدفاع الى جانبي جورج شما وتوفيق بزيزت وعبدالمجيد محمد، وامامي كان اخي الحجي محمد حميد وامين دلال وفي خط الهجوم سليم الغول وفخري نعناعة وسليم فاخوري وشفيق عدس وموسى البنا.

* هل تتذكر النتيجة؟

- هدفين مقابل هدف واحد لصالح الجزيرة، واحرز هدف الفوز للجزيرة محمد خير التلي.

* اي فريق كان ينافس الجزيرة؟

- الفيصلي

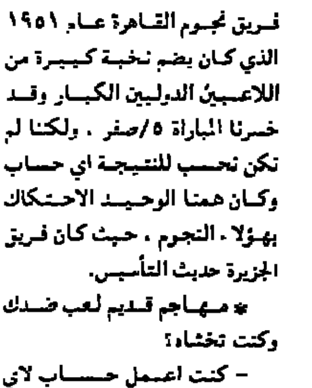
* ماذا عن المنشآت الرياضية؟

- لم يكن هناك اي منشآت باستثناء ملعب المحطة، وتلاه ملعب الكلية العلمية الاسلامية بجبل عمان.

* كنت لاعب خط دفاع يعمل له الف حساب في نادي الجزيرة فمن كان ينافسك بهذا المركز من الاندية الاخرى؟

- من الفيصلي زهير عبدالهادي ومن الاهلي احمد حجاجاً وسليمان الطويل من الاردن.





* كيف كانت تتم عملية التدريب للفرق؟

- لم يكن ايامها مدربون بالتعيين بل كانت تطوعات من اللاعبين الكبار لاعطاء النصح والارشادات واعداد خطة للمباراة بالتشاور فيما بيننا.

* لاعب ترتاح ليلعب بجانبك؟

- جورج شما وكنت ايضا ارتاح لوجود الحاج محمد حميد وابو مشقال افضل جناح ايمن في البلد.

* لاعب محلي من الجيل الجديد تجد نفسك فيه؟

- هناك ثلاثة لاعبين اجد انهم امتداداً لي لعبا وهم مهند محادين من الفيصلي، ويوسف العموري من الوحدات والخزعلي من الرمثا.

ولكن من حيث الصبر والتحمل لم اجد من هو باسلوبي وهذا يذكرني بمباراة لعبتها وكنت احبط كل محاولات المهاجمين لابقاء منطقتي نظيفة حتى طلب مدرب النادي الخصم من احد اللاعبين مضايقتي اثناء اللعب ضربا وشتماً كي ارد عليه ويحصل فريقه على ضربة جزاء، ولكنه لم يفلح ولم اعصب عليه، قد لعبت كل مبارياتي لاكثر من عشرين عاماً لم احصل على الكرت الاصفر، ولم اطرد من الملعب اطلاقاً وهذه ملاحظة اقدمها للاعبين الجدد لانه لا يوجد اي صفة تناسب الرياضي اكثر من صفة (اللاعب الخلوق).

* مباراة لها ذكرى في نفسك لن تزول ؟

- مباراة فريق الجزيرة ضد فريق نجوم القاهرة عام ١٩٥١ الذي كان يضم نخبة كبيرة من اللاعبين الدوليين الكبار وقد خسرنا المباراة ٥/صفر . ولكنا لم تكن نحسب للنتيجة اي حساب وكان همنا الوحيد الاحتكاك بهؤلاء النجوم ، حيث كان فريق الجزيرة حديث التأسيس.

* مهاجم قديم لعب ضدك وكنت تخشاه؟

- كنت اعمل حساب لاي مهاجم ولكن اكثرهم مشاكسة وخطورة ضدي كان ماركوس دعدس لاعب النادي الاهلي.

* ومن تشبّه من لاعبي اليوم بدعدس؟

- جريس تادرس لاعب الفيصلي.

* موقف كروي طريف حصل معك بالملاعب؟

- ذهبنا مع فريق النادي الاهلي في رحلة رياضية الى تركيا عام ١٩٥٤ وخضنا هناك ٨ مباريات فزنا في اربع مباريات وتعادلنا في اثنتين وخسرنا مبارتين وفي احد المباريات كان هناك مهاجم عالي المستوى تخطى جميع زملائي اللاعبين وكان يلقب بثعلب الكرة التركية وانفرد بي وجها لوجه ولا اخفي سراً ان قلت اني كنت حينها ثعلب الدفاع الاردني ولكنه يتقدم باتجاهي كالسهم حاولت التصدي له لقطع الكرة فلم اجد طريقة سوى الحيلة وهي خارج المهارة الكروية بأن واشوت الماء المتراكم في الملعب من الامطار في وجهه وقد ترك الكرة ووضع يديه على عينيه وانا وضعت رجلي على الكرة واخذتها وشتتها داخل الملعب وضجت الجماهير ضحكاً في المدرجات.

* هل لعبت مباراة وانت غير جاهز للعب؟

- كان ذلك عام ١٩٥٧ في الكويت، وكنت يومها امثل فريق الخليج وبتاريخ المباراة تعرضت لوعكة صحية نقلت على اثرها الى المستشفى وعمل لي العلاج اللازم. ونصحني الاطباء بالالتزام في البيت خاصة بعد العلاج بالابرتين. ولكني فضلت ان اذهب لمشاهدة المباراة واجلس مع الاحتياط ففاجأ جميعاً بان اللاعب المصري الكبير انذاك فاروق التركي قد تغيب ولن يلعب المباراة مكاني فغيرت ملابسي ونزلت الى ارض الملعب واديت مباراة قيل خلالها بأني كنت افضل لاعب في الفريقين وفزنا على فريق العروبة ٣/١ وكنت خلال المباراة لا اشعر بالمرض اكثر مما كنت احب المحافظة على مستواي كلاعب اردني بين صفوف الاخوة الخليجيين.

* كنت مسجلاً في المنتخب الوطني الاردني وانت تلعب في الكويت؟

- نعم وكنت احضر للاردن للاشتراك في المباريات الدولية كلما استدعاني الاتحاد الاردني.

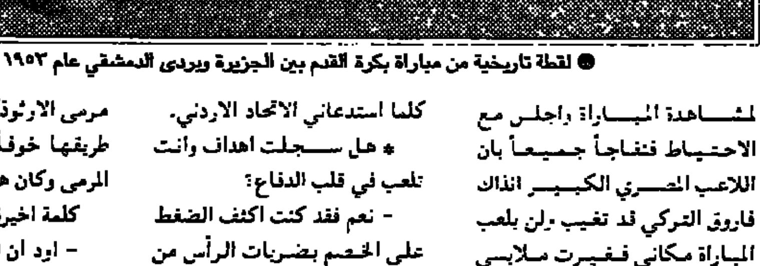
* هل سجلت اهداف وانت تلعب في قلب الدفاع؟

- نعم فقد كنت اكثف الضغط على الخصم بضربات الرأس من الكورنر وقد سجلت اهداف كثيرة من هذا الموقع.

ومن الاهداف التي اعتز بها هدفي في مرمى فريق الارثوذكسي من الضفة الغربية حيث احتسبت لفريقنا ضربة جزاء، وطلب كابتن الفريق محمد حميد من عدة لاعبين لتنفيذها ولكنهم اعتذروا وذلك لانه لم يتبقى من زمن المباراة سوى خمسة دقائق تقدم اخي الحاج محمد كابتن الفريق وطلب مني تسديدها وسددت كرة قوية اذكر ان حارس مرمى الارثوذكسي قد ابتعد عن طريقها خوفاً ان تصيبه ودخلت المرمى وكان هدف الفوز.

كلمة اخيرة

- اود ان اتوجه واضم صوتي لكافة الاصوات المطالبة لشركاتنا الاردنية المساهمة في دعم الحركة الرياضية في بلدنا وهذا ليس غريب عن البعض فلو توفر لكل نادي من انديتنا شركة كبرى ترعى مسيرته الفنية لتحسن الوضع الكروي عندنا بالاضافة الى الاخذ بعين الاعتبار لكافة لاعبينا ان يواظبوا على التدريب سواء كان لناديهم او للمنتخب الوطني وان يظهر مستواه في المباراة اكثر من مستواه في التدريب وليس العكس.




● لقطة تاريخية من مباراة بكرة القدم بين الجزيرة وبردى الدمشقي عام ١٩٥٣

● لقطة لجلالة الملك المعظم قبل مباراة منتخب الاردن ضد الحرس الوطني المصري عام ١٩٥٤



■ فريق نادي الجزيرة عام ١٩٥٣

يوسف العموري

اخترت خط الدفاع منذ طفولتي ويسعدني امتدادا للاعب الكبير احمد الحاج
الحالة النفسية للاعب واحد تؤثر على اداء الجميع

يوسف العموري دعمة فريق الوحدات ، عشق متبادل بينه وبين كرة القدم، ان لم يتقض على الكرة فأنها تأتي اليه، قائد موهوب جاد يعمل للفوز وكأنه يراه، يحب الجمهور ويطرب لهتافاته ويعتبره سببا للفوز، حمل الكثير من كؤوس الفوز لفريقه وهو ايضا كابتن المنتخب الاردني لكرة القدم خلفا لرفيق دربه جمال ابو عابد ومن اعمدته الرئيسية

- البداية كانت وانا في الصف الخامس الابتدائي، ولعبت لفريق المدرسة واخترت خط الدفاع منذ طفولتي، وحينما اشتدت عظامي انضممت لفريق ناشئي الوحدات ثم انضممت للفريق الاول واول مباراة رسمية لعبتها كانت ضد الفيصلي عام ١٩٨٣ وذلك لانضمام بعض اللاعبين للمنتخب مما اتاح لي الفرصة للظهور.

هل تذكر كم مباراة دولية لعبت؟

- لقد لعبت ما يقارب ٩٠ مباراةدولية داخل وخارج الاردن.

اللاعب الكبير احمد حميد وهو من الرواد قال انك اللاعب الاردني الذي يرى شبابه فيك... ما هو تعليقك؟

- هذا شيء اعتز به جداً من لاعب كبير مثل الحاج احمد.

هل حاول بعض المهاجمين مضايقتك اثناء المباريات؟

- لا شك ان كل مدافع يتعرض لمثل هذه المضايقات وقد تطرق الكابتن احمد حميد انه قد تعرض لمثل هذه الحالة منذ زمن بعيد ، وهي مستمرة حتى الان ومتعارف عليه بين المدافع والمهاجم.

كم مدرباً عاصرت ومن اكثرهم تأثراً بك؟





■ يوسف العموري

- عدة مدربين ومن جنسيات مختلفة منهم يوغسلافي وبرازيلي وروسي ومدربون عرب ومحليون ولكن اكثر هؤلاء تأثيراً على مستواي هو المدرب المحلي عزت حمزة مدرب الوحدات والمنتخب، والجدير بالذكر ان هذا المدرب رافقته منذ طفولتي في المدرسة الابتدائية حتى اصبحت لاعبا في المنتخب.

هل تؤيد فكرة المدرب الاجنبي؟

- نعم ، ولكن ان يكو مدربا معروفا ومشهود له بتطوير اللعبة واللاعبين ويكون له سمعة طيبة في بلده، وعكس ذلك مهما كان اجنبيا فلا يفيد بشيء.

وهل النتائج تترتب على مسؤولية المدرب فقط؟

- المدرب يشارك في المسؤولية غالبا وجزء يقع على اللاعبين ولعدم وجود بنود جزائية على اللاعبين فيكون المدرب عرضة للجزاء لحصوله على راتب وحوافز وغيره.

نفسية اللاعبين هل تؤثر على ادائهم؟

- الحالة النفسية السيئة للاعب واحد تؤثر على اداء الجميع فما بالك اذا كان اكثر من لاعب.

ما رأيك بقانون الهدف الذهبي؟

- هو عملية اختصار وقت المباراة عند تسجيل اول هدف وبرأيي هو قانون ظالم وليس له لزوم واتمنى ان يلغى.

لاعب في فريق اخر تتمنى ان يكون في فريقك؟

- هو اللاعب جريس تادرس

مباراة كانت سببا في شهرتك؟

- كانت مباراة بين الوحدات والفيصلي في نهائي كأس الاردن عام ١٩٨٥ وكان مهاجم الفيصلي الفذ خالد عوض في قمة لياقته البدنية وخطورته ولكني استطعت ان احد من تحركاته ويومها فزنا في المباراة وكانت بداية شهرتي.

ما مدى تأثير الجمهور على سير المباراة؟

- للجمهور تأثير كبير في بث روح الحماس للاعبين، وغالبا ما يكون سببا بالفوز وكما قيل ان الجمهور هو اللاعب رقم ١٢.

هل تؤيد الاحتراف؟

- بالطبع لان وجود لاعب محترف بين اللاعبين يساعد على تطوير اللاعبين لان اللاعب المحترف يبرز كل ما عنده وعيون كل اللاعبين والجماهير باتجاه دوما.

نجم واعد لفت نظرك؟

- اللاعب هيثم سمرين من الوحدات وهو ظهير قشاش وسيكون مستقبل كبير وسيكون يوسف العموري البديل ان شاء الله.

٣ مباراة لا تنساها:

- كانت مشاركتي في منتخب العرب عام ٨٩ ضمن الاحتفال الاولمبي بين عرب اسيا وعرب افريقيا وشارك فيها كل نجوم العرب وهو تجمع اخوي لاينسى.

كلمة اخيرة لمن توجهها ؟

١- الى كافة لاعبي كرة القدم في بلدنا بالالتزام في مواعيد التدريب والمثابرة وعدم التخلف مهما كان السبب.

٢- الى الجماهير الكروية ان تتحلى بالروح الرياضية سواء بالفوز او الخسارة.

٣- الى القائمين على الرياضة الاردنية لرفع مستوى الفرق لتواكب الدول التى نواجهها.



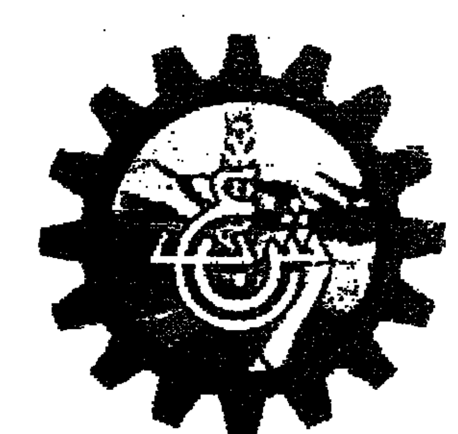
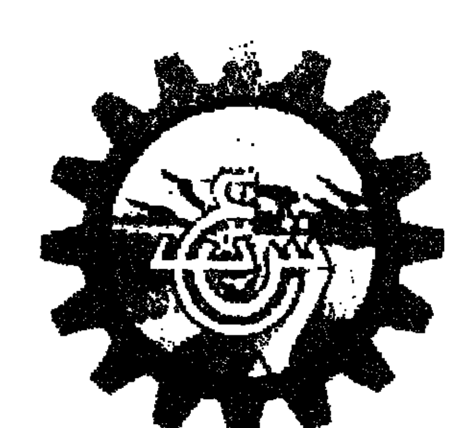
■ العموري ...فرحة الفوز بكاس الكؤوس



■ من اليسار باسم مراد، حسين الشناينة، يوسف العموري، ابراهيم سعدية، جلوسا- عبد الكريم الشدفان، بلاتيني، جلال علي، رائد عساف

في العدد القادم الهدف تحاور من الرواد داود عبد الهادي من المعاصرين مهند محادين

هكذا من الاصل

شركة البوتاس العربية
المساهمة العامة المحدودة

كلمة رئيس مجلس الادارة
الدكتور صالح ارشيدات




حضرات المساهمين الكرام،
نجحت شركة البوتاس العربية في عام ٩٧، وبالرغم من الصعوبات التي واجهتها في تخطي مشكلة نقص المادة الخام التي أدت الى انخفاض الانتاج خلال العام الى حوالي ١,٤٢ مليون طن، ويعود السبب في ذلك الى نضوب الاحتياطي من المادة الخام (الكارنلايت) في الملاحات الشمسية والتي كان سببها الفيضانات الكبيرة خلال الأعوام ١٩٩٢ و١٩٩٣ والذي ادى الى انخفاض كثافة المحلول الملحي في البحر الميت المغذي لنظام الملاحات الشمسية، بالاضافة الى النمو السريع للتكتلات الملحية في ملاحة الملح الأولي.
ولقد وعت الشركة أهمية توفر المادة الخام الأولية فقامت بالاجراءات الكفيلة لمعالجة هذه المشكلة ومنذ عام ١٩٩٥ حيث باشرت بالعمل على توسعة نظام الملاحات الشمسية وذلك من خلال انشاء ملاحة كارنلايت جديدة بمساحة تبلغ (٥) كم٢ والتي تم الانتهاء منها وانضمت الى نظام التبخير الشمسي وسوف يتم حصادها خلال موسم عام ١٩٩٨ وقد تم انشاء ملاحة ملح جديدة بمساحة (١٦,٥كم٢) بالاضافة الى الشروع في انشاء ملاحة ملح اضافية ثانية بمساحة (١١كم٢) وسيتم الانتهاء من العمل بها مع نهاية عام ١٩٩٩ وايضا تم الانتهاء من انشاء محطة الضخ الرئيسية الجديدة مما سيؤدي الى رفع الطاقة الانتاجية خلال الاعوام ١٩٩٩ - ٢٠٠٠ الى حوالي (٢) مليون طن سنوياً.
كما تم المباشرة بازالة التكتلات الملحية من قبل احدى الشركات العالمية المتخصصة والتي تعمل حاليا بمساحة (١٠) كم٢ وسيتم التعاقد مع شركات اخرى للاسراع في عملية ازالة مساحات اكبر من التكتلات الملحية والمتوقع ان يتم الانتهاء من هذا العمل خلال السنوات الثلاث القادمة.
بالرغم من الصعوبات التي واجهتها الشركة والمتمثلة في تدني الانتاج فقد حافظت الشركة على وضع مالي جيد حيث ارتفع صافي حقوق المساهمين بنسبة ١٠٪ ليصل الى ٢٢٥ مليون دينار وكما حافظت على نسبة سيولة جيدة بلغت (١:٢,١) ونسبة مديونية متدنية بلغت (٢١٪) والمحافظة على نسبة توزيع مبلغ ٢٠٪ من رأس المال.
شهد عام ١٩٩٧ ارتفاعا في الطلب العالمي على مادة البوتاس حيث بلغ حوالي (٤٠) مليون طن وقد رافقت زيادة الطلب زيادة في اسعار البوتاس وخاصة الاسعار الآنية ومن المتوقع ان تشهد الاسعار التعاقدية ارتفاعا خلال عام ١٩٩٨.
حافظت الشركة على أسواقها التقليدية بالرغم من انخفاض الانتاج وذلك بالتركيز على زيادة الايرادات الصافية من خلال البيع في الاسواق ذات المردود العالي وقد تم بيع حوالي (١,٤٥) مليون طن في أسواق (٢٨) بلدا في العالم. وكان مجموع الايرادات حوالي (١٠٥) مليون دينار وصافي الارباح الموحدة (١٦,٩) مليون دينار منها حوالي (١٩) مليون دينار صافي ارباح شركة البوتاس العربية لوحدها.

حضرات السادة المساهمين:
تحقيقا لسياسة الشركة الهادفة الى تعظيم حقوق المساهمين من خلال زيادة الربحية والاحتياطات ولتحقيق هذه الغاية فان الشركة تسعى دوما الى زيادة الانتاج وتنويع مصادر الدخل من خلال انشاء الصناعات المرتبطة بالاملاح الموجودة في البحر الميت سواء من خلال مشاريع يتم تنفيذها من قبل شركة البوتاس او من خلال ذراعها الاستثمارية - الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة البيضة). ومن ضمن هذه المشاريع المتعلقة بصناعة البوتاس هناك المرحلة الثانية من مشروع التوسع في الانتاج، حيث تم انجاز توسعة نظام التبخر الشمسي باضافة ملاحة الملح الجديدة مما سيؤدي الى زيادة الانتاج بحلول عام ٢٠٠٠ الى (٢) مليون طن سنويا، والشركة بصدد تنفيذ المرحلتين الثالثة والرابعة من التوسع بالانتاج للوصول بالطاقة الانتاجية الى (٢,٤) مليون طن سنويا بحلول عام ٢٠٠٤.
كما تم الانتهاء من بناء مصنع لانتاج (١٠٠) الف طن سنويا من مادة البوتاس الصناعي عالي النقاوة والمتوقع البدء بتشغيله تجاريا خلال النصف الثاني من عام ١٩٩٨.
ومن المشاريع التي سيتم تنفيذها في المستقبل القريب مشروع كبريتات البوتاسيوم ومشروع نترات البوتاسيوم وثنائي فوسفات الكالسيوم.
اما فيما يتعلق بالمشاريع المرتبطة بأملاح البحر الميت فقد انتهى العمل ببناء مصنع الملح الصناعي وملح الطعام وتم طرح انتاجه في السوقين المحلي والعالمي خلال عام ١٩٩٧.
اما مشروع اكسيد المغنيسيوم الذي يهدف الى انتاج (٦٠) الف طن من مادة اكسيد المغنيسيوم المستخدم في صناعة الطوب الحراري فسوف يبدأ العمل في انشاء المصنع مع نهاية عام ١٩٩٨ ويبدأ الانتاج عام ٢٠٠٠ - ٢٠٠١.
ومن المشاريع الأخرى التي هي قيد الدراسة مشروع معدن المغنيسيوم ومشروع هيدروكسيد المغنيسيوم ورقائق كلوريد المغنيسيوم.
وقد قامت الشركة خلال عام ١٩٩٧ باستكمال الاكتتاب في رأس مالها والبالغ (٨٣,٣١٧,٥٠٠) سهم قيمة كل سهم دينار واحد عن طريق طرح شهادات ايداع دولية تمثل (٣,٦٦٦,٥٠٢) سهم في السوق العالمي من خلال تسويقها لمؤسسات استثمارية دولية كبيرة في مختلف دول اوروبا والولايات المتحدة الامريكية وتسجيلها في بورصة لندن وقد بلغت حصيلة الاصدار حوالي (٣٦,٧) مليون دولار امريكي حيث بيعت الشهادة الواحدة والتي تمثل سهما واحدا بسعر (٩,٠٣) دولار امريكي بما يعادل ٦,٤٠ دينار اردني.
ولا بد من التنويه ان الشركة تؤمن بضرورة دعم المجتمعات المحلية المحيطة بمواقعها ولهذا فقد تابعت تنفيذ سياساتها بتقديم الدعم المالي وذلك بتخصيص مبالغ نقدية للصرف على المشاريع المختلفة لمؤسسات الحكم المحلي في المناطق الجنوبية وكذلك تقديم مبالغ اخرى لدعم البحث العلمي والدراسات وذلك بالتبرع للجامعات والمعاهد العلمية المختلفة وكذلك دعم الحركات الشبابية والنسائية ومؤسسات العمل الخيري والتطوعي في محافظات الجنوب.
تتوجه وأعضاء مجلس الادارة وادارة شركة البوتاس العربية بالشكر الى حكومة المملكة الاردنية الهاشمية والحكومات العربية لما قدمته من دعم ومساندة للشركة كما وتتقدم بالشكر الى كافة المؤسسات والهيئات التمويلية العربية والدولية التي ساهمت بتمويل مشاريع الشركة، وتنوه بالجهود التي بذلها موظفو الشركة على مختلف المستويات.

تقرير مجلس الادارة الحادي والأربعون

حضرات السادة المساهمين الكرام
يسر مجلس ادارة شركة البوتاس العربية ان يرحب بحضراتكم اطيب ترحيب في هذا الاجتماع السنوي العادي للهيئة العامة وان يقدم لكم التقرير السنوي الحادي والاربعين والبيانات المالية الموحدة للسنة المنتهية في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ وذلك عملا باحكام المادة (١٦٩) من قانون الشركات والمادتين (١٨) و(١٩) من النظام الداخلي للشركة.

حضرات السادة المساهمين
لقد تزايد الطلب العالمي على البوتاس هذا العام ١٩٩٧ حيث قدرت كمية الزيادة بحوالي (٥,١) مليون طن عنه في العام الماضي ١٩٩٦ أي ما نسبته (١٥٪) حيث وصل الى (٤٠,١) مليون طن وهو رقم قياسي، وكان ارتفاع الطلب عليه ملحوظا في كل من آسيا وشمال امريكا اللاتينية حيث تضاعف الاستهلاك في الهند من (١,١) مليون طن الى (٢,١) مليون طن، في حين ازداد الاستهلاك في الصين بحوالي (١,٤) مليون طن. وبالرغم من هذا الارتفاع الكبير الا ان الاسعار لم ترتفع وخاصة بالنسبة لاسعار العقود وان كانت الاسعار الآنية قد تحسنت في كل الأسواق خاصة في ماليزيا والتي كانت اسعارها منخفضة سابقا وغير عادلة. ويتوقع ان تشهد الاسعار التعاقدية ارتفاعا معقولا خلال عام ١٩٩٨.

حضرات السادة المساهمين الكرام
لقد بلغ انتاج الشركة خلال عام ١٩٩٧ (١,٤١٥,٦٧٥) طنا وهذا يعادل (٨٠,٢٪) من انتاج عام ١٩٩٦ ويعود سبب النقص في الانتاج الى نضوب احتياطي المادة الخام الأولية من (الكارنلايت) في الملاحات الشمسية التابعة للشركة والتي كان سببها الفيضانات الكبيرة خلال الأعوام السابقة الأمر الذي ادى الى انخفاض كثافة محلول البحر الميت المغذي لنظام الملاحات الشمسية والذي ادى بدوره الى انخفاض انتاجية الملاحات للمادة الأولية بعد عام ١٩٩٣، مما اضطر الشركة للاستعانة بالمخزون الاحتياطي السابق من الملاحات لتغطية معدلات الانتاج العالية خلال عامي ١٩٩٥ و ١٩٩٦ حيث كانت الاسعار العالمية مشجعة في تلك الفترة هذا بالاضافة الى مشكلة نمو التكتلات الملحية في ملاحة الملح الأولي والتي ازداد نموها بشكل مطرد وخاصة في العامين ١٩٩٦ و ١٩٩٧.

حضرات السادة المساهمين الكرام
لقد وعت الشركة اهمية توفر المادة الخام الأولية فقامت باتخاذ الاجراءات الكفيلة بمعالجة هذه القضية، وذلك منذ نهاية عام ١٩٩٥ حيث باشرت بالعمل على توسعة نظام الملاحات الشمسية ومواصلة العمل لايجاد افضل الوسائل والطرق لازالة التكتلات الملحية حيث تم في بداية عام ١٩٩٧ احالة عطاء ازالة التكتلات الملحية على شركة عالمية متخصصة وسوف يتم خلال عام ١٩٩٨ مضاعفة عمليات الحفر لمعالجة هذه المشكلة خلال الأعوام القادمة، اذ من المتوقع ان يبدأ التحسن في انتاجية الشركة ابتداء من عام ١٩٩٩ بهدف الوصول بالطاقة الانتاجية الى (٢) مليون طن سنويا خلال عام ٢٠٠٠
وقد تم خلال عام ١٩٩٧ انشاء مصنع البوتاس الصناعي عالي النقاوة بطاقة (١٠٠) الف طن سنويا والذي من المتوقع ان يبدأ انتاجه خلال الربع الثاني من عام ١٩٩٨. هذا بالاضافة الى ان الشركة قامت باعداد المواصفات الفنية لطرح عطاء لبناء مصنع لانتاج البوتاس الحبيبي بطاقة (١٠٠) الف طن سنويا ويتوقع انشاؤه خلال العام ١٩٩٨.
كما ان الشركة ماضية في تنويع منتجاتها من صناعات املاح البحر الميت بالتعاون مع الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة البيضة).

حضرات السادة المساهمين الكرام
ولالقاء مزيد من الضوء على نشاطات وفعاليات شركتكم خلال السنة المالية المنتهية ١٩٩٧ فاننا نوردها فيما يلي:
الانتاج
بلغ انتاج الشركة من البوتاس من مصنعي البلورة الساخنة والبلورة الباردة لعام ١٩٩٧ (١,٤١٥,٦٧٥) طنا وهذا يعادل (٨٠,١٩٪) من انتاج عام ١٩٩٦ والذي بلغ (١,٧٦٥,٣٢٨) طنا.
ويعود السبب الرئيسي في نقص كميات الانتاج لهذا العام الى زيادة نمو التكتلات الملحية واستهلاك معظم المخزون الاحتياطي من الكارنلايت في الملاحات وتأخر اكتمال بناء وتشغيل محطة الضخ الرئيسية الجديدة على البحر الميت من قبل المتعهد.
وقد كان الانتاج السنوي حسب النوعيات التالية:
(٩٦٣,١٦١) طن بوتاس عادي ويشكل نسبة (٦٨,٠٤٪) من الكمية المنتجة.
(٣٦٦,٤٣٥) طن بوتاس ناعم ويشكل نسبة (٢٥,٩٢٪) من الكمية المنتجة.
(٨٥,٥٧٩) طن بوتاس حبيبي ويشكل نسبة (٦,٠٤٪) من الكمية المنتجة.
وكان انتاج المصنعين كما يلي:
مصنع البلورة الساخنة (١,١١٩,٦٤٢) طنا وهذا يعادل (٨٠٪) من الطاقة الانتاجية.
مصنع البلورة الباردة (٢٩٦,٠٣٣) طنا وهذا يعادل (٧٤٪) من الطاقة الانتاجية.

الدراسات والمشاريع المستقبلية
١- المشاريع المتعلقة بصناعة البوتاس
أ- مشروع التوسع في الانتاج - المرحلة الثانية
مع نهاية عام ١٩٩٧ تم انجاز بناء السد الجديد رقم (١٨) والمحيط بملاحة الملح الجديدة (SPO) والتي تبلغ مساحتها (١٦,٥)كم٢، وسوف يتم تعبئة هذه الملاحة بمحلول البحر الميت من محطة الضخ الرئيسية الجديدة خلال الربع الأول من عام ١٩٩٨، ليتم ادخالها بنظام الملاحات الشمسية خلال موسم عام ١٩٩٨. وسوف تظهر نتائج هذه الملاحة في زيادة انتاج المادة الأولية بالتدرج لتصل طاقتها القصوى خلال عام ٢٠٠٠ مما يزيد الطاقة الانتاجية للشركة الى (٢) مليون طن بوتاس سنويا.
هذا بالاضافة الى انه قد تم خلال العام ١٩٩٧ اجراء بعض التعديلات في المعدات الرئيسية للمصانع لتواكب التوسع في الملاحات خلال الأعوام القادمة.

ب- مشروع التوسع في الانتاج - المرحلة الثالثة
قامت الشركة خلال العام ١٩٩٧ باكمال الدراسات وتحضير التصاميم الهندسية لغرض البدء خلال عام ١٩٩٨ بانشاء السد رقم (١٩) لعمل ملاحة ملح اضافية اخرى بمساحة (١١)كم٢ مما سوف يساعد على زيادة الانتاج بعد عام ٢٠٠٠، ليتم ادخالها في نظام الملاحات الشمسية بهدف زيادة الطاقة الانتاجية للشركة الى اكثر من (٢) مليون طن سنويا بعد عام ٢٠٠٢.

ج- مشروع التوسع في الانتاج - المرحلة الرابعة
يتضمن هذا المشروع اجراء تعديلات على نظام الملاحات الشمسية بزيادة عدد ملاحات الكارنلايت وتقليص مساحة الجزء الأخير من ملاحات الملح لرفع كفاءة عمليات التبخر مما يساعد على زيادة الانتاج الى حوالي (٢,٤) مليون طن سنويا بعد عام ٢٠٠٤ علما بان هذا التوسع يتطلب عمل توسعة اضافية لمصنع البلورة الباردة ليواكب الزيادة المتوقعة من هذا المشروع حيث تم خلال عام ١٩٩٧ اجراء الدراسات الأولية وسيتم انجاز هذه الدراسة خلال العام القادم ١٩٩٨، إذ يتوقع المباشرة بتنفيذه بعد عام ٢٠٠٠.

د- مشروع البوتاس الصناعي
يتضمن هذا المشروع انتاج (١٠٠) الف طن سنويا من مادة البوتاس الصناعي عالي النقاوة، حيث تم خلال هذا العام ١٩٩٧ بناء المصنع ومن المتوقع بدء تشغيله التجاري خلال النصف الثاني من عام ١٩٩٨، حيث سيتم تصدير هذه المادة للأغراض الصناعية والطبية.

هـ- مشروع كبريتات البوتاسيوم
لقد واصلت الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة البيضة) منذ عام ١٩٩٤ متضمنة دراسة هذا المشروع والبحث عن البدائل المختلفة للتأكد من الجدوى الاقتصادية له. وفي هذا السياق فقد تم تبني انتاج مادة متعدد ثلاثي فوسفات الصوديوم (STPP) الذي يستخدم في صناعة مسحوق الغسيل بدلا من مادة فوسفات الكالسيوم الثنائي مع انتاج كبريتات البوتاسيوم. ولا تزال الدراسات والاتصالات مستمرة للحصول على شريك مناسب لانجاز هذا المشروع.

و- مشروع نترات البوتاسيوم وفوسفات الكالسيوم الثنائي
من خلال الدراسات والجهود المبذولة منذ عام ١٩٩٦ لامكانية انتاج سماد نترات البوتاسيوم فقد تم الانتهاء من دراسة جدوى اولية مع شريك اوروبي لديه التكنولوجيا المناسبة لانتاج هذه المادة مع مادة فوسفات الكالسيوم الثنائي.
وقد اعطت دراسة الجدوى الأولية مؤشرات ايجابية للغاية الامر الذي ادى للسير في صياغة مسودات اتفاقيات الشراكة مع هذا الشريك، كما تجري في نفس الوقت اعمال البحث والتطوير على المصنع التجريبي الموجود لدى الشريك الأوروبي لفحص ملاءمة المواد الخام الاردنية من بوتاس وفوسفات.

ي- مشروع البوتاس الحبيبي
تم احالة شراء المكابس المناسبة لتنقية البوتاس الحبيبي المنتج وكذلك احالة شراء نوع جديد من العصارات لزيادة انتاج وتحسين البوتاس الحبيبي في مصنع البلورة الساخنة وتم ايضا استكمال مواصفات عطاء لتركيب وحدة رص كاملة جديدة مع توابعها في مصنع البلورة الباردة وبطاقة انتاجية تبلغ (١٠٠) الف طن سنويا، وذلك لزيادة الطاقة الانتاجية للبوتاس الحبيبي لمواكبة الطلب في السوق العالمي.

٢- مشاريع صناعات البحر الميت
تمتلك شركة البوتاس العربية (٥١٪) من اسهم الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة البيضة) والتي تمتلك بدورها (٥٢,٧٪) من اسهم شركة ملح الصافي الاردنية وتمتلك (٥١٪) من اسهم شركة مغنيسيا الاردن.

١-٢ مشاريع المدى القريب
أ- مشروع الملح الصناعي وملح الطعام
تمتلك شركة البوتاس العربية (١٠٪) بشكل مباشر من اسهم شركة ملح الصافي الاردنية التي تأسست عام ١٩٩٦ والتي تحملت كافة المسؤوليات لادارة وتشغيل المشروع.
وقد بدأ الانتاج التجاري للمصنع لكلا النوعين في بداية الشهر الخامس من هذا العام ١٩٩٧ حيث تم طرح انتاج المصنع من ملح الطعام في الأسواق المحلية والملح الصناعي في الأسواق العالمية خلال عام ١٩٩٧.

ب- مشروع اكسيد المغنيسيوم
تأسست خلال عام ١٩٩٧ شركة مغنيسيا الاردن المساهمة المحدودة التي تولت مسؤوليات المشروع لانتاج (٦٠) الف طن سنويا من مادة اكسيد المغنيسيوم والمستعمل في صناعة الطوب الحراري وصناعات اخرى وتمتلك شركة البوتاس العربية (٢٠٪) من اسهم هذه الشركة بشكل مباشر وقد تم خلال عام ١٩٩٧ اختيار شركة هندسية استشارية للمشروع، كما تم توقيع عقد التزود بالمعرفة والتكنولوجيا مع احدى الشركات العالمية المتخصصة.
وسوف يتم تأهيل مجموعة من الشركات للتقدم لعطاء بناء المصنع وذلك لأوائل عام ١٩٩٨. ومن المتوقع ان يتم طرح عطاء بناء المصنع خلال النصف الثاني من عام ١٩٩٨ وان يبدأ الانتاج بعد عام ٢٠٠٠.

ج- مشروع الأملاح المختلطة وطينة البحر الميت لأغراض الصناعات التجميلية
منذ بداية العام ١٩٩٦ تم البدء باجراء دراسات تتعلق بانشاء شركة تعنى بتزويد المواد الخام اللازمة من الأملاح المختلطة وطينة البحر الميت الى الشركات المحلية والخارجية، حيث تم في الثاني من شهر حزيران ١٩٩٧ تأسيس شركة باسم شركة النميرة للأملاح المختلطة والطين حيث تساهم شركة البوتاس العربية بما نسبته (٥١٪) من رأسمالها و (٣٤٪) لصندوق ادخار موظفي شركة البوتاس العربية و (١٥٪) للشركة الاردنية للاستثمار وتنمية الجنوب، علما بأن رأس مال هذه الشركة يبلغ (٣٦٢,٥) الف دينار ومن المتوقع ان يتم خلال العام ١٩٩٨ رفع رأس مال هذه الشركة ليصبح مليون ونصف مليون دينار للتحسين وتفعيل نشاطات هذه الشركة، وذلك نظرا النتائج الجيدة لأداء هذه الشركة في مبيعاتها وارباحها خلال فترة عملها في النصف الثاني من عام ١٩٩٧.

٢-٢ مشاريع المدى المتوسط
أ- مشروع معدن المغنيسيوم
سوف تتم دراسة الجدوى الاقتصادية والفنية والتسويقية لمشروع انتاج (٢٥) الف طن سنويا من معدن المغنيسيوم وتقدر الكلفة الاستثمارية له بمبلغ (٣٠٠) مليون دولار بما فيها انشاء محطة توليد كهرباء خاصة بالمصنع نفسه
وقد قام معهد متخصص باجراء دراسة جدوى اولية تم الانتهاء منها اواخر عام ١٩٩٧ وقد كانت نتائجها هامشية نظرا لارتفاع كلفة الطاقة الكهربائية، وسوف تستمر البحوث والدراسات على هذا المشروع للحصول على تكنولوجيا ناجحة بهدف التقليل من كلفة استهلاك الطاقة الكهربائية.

ب- مشروع هيدروكسيد المغنيسيوم
يتم دراسة هذا المشروع بالاشتراك مع احدى الشركات العالمية لانتاج (٥) آلاف طن سنويا كمرحلة اولى من مادة هيدروكسيد المغنيسيوم والتي تستعمل كمانع للاحتراق ومهدئ للشقائق (Stabilizer) في صناعة البلاستيك ويقدر حجم الاستثمار في المرحلة الأولى بحوالي (٢٠) مليون دولار امريكي. وقد رأت الشركة الاجنبية ان الحاجة ماسة لدراسة السوق قبل اتخاذ القرار وستقوم بهذه الدراسة على عاتقها ويتوقع الانتهاء منها عام ١٩٩٨.

ج- مشروع رقائق كلوريد المغنيسيوم
تتلخص فكرة هذا المشروع في انتاج ملح كلوريد المغنيسيوم على شكل قشور (Flakes) لأغراض الاستعمال لمكافحة الجليد ويتم العمل عليه بالتعاون مع احدى الشركات الامريكية التي ترغب بتسويقه في الولايات المتحدة ودول شمال اوروبا بعد اضافة مادة عضوية اليه من اختراع الشركة مصنعها تحد من التآكل بشكل كبير. ولا زال المشروع في طور الدراسة الأولية ويجري العمل على اعداد دراسات الجدوى الاقتصادية والتسويقية له في المراحل القادمة.

٣- مشاريع الشركات المشتركة
أ- مشروع الأسمدة المركبة الياباني الاردني
مشروع الأسمدة المركبة الياباني الاردني في العقبة لانتاج (٣٠٠) الف طن سنويا من الأسمدة المركبة المخصصة للسوق الياباني وقد تم الانتهاء من بناء المصنع في الوقت المحدد وبدأ الانتاج التجاري في الشهر الخامس من عام ١٩٩٧ ويصدر انتاجه الذي يحمل العلامة التجارية (علاء الدين) الى السوق الياباني بالكامل. وبلغ الانتاج للنصف الثاني من هذا العام بحدود (١٣٠) الف طن ويشمل اربعة انواع من الأسمدة المركبة بالاضافة الى مادة فوسفات الأمونيوم الثنائي.
ومن الجدير بالذكر ان شركة البوتاس العربية تمتلك (٢٠٪) من رأسمال الشركة المساهمة الأردنية والبالغ (٢٤) مليون دولار امريكي، كما تمتلك شركة مناجم الفوسفات الاردنية (٢٠٪) والباقي (٦٠٪) يمتلكه الجانب الياباني.

ب- مشروع الأسمدة المركبة مع شركة هايدرو النرويجية
قيمت شركة البوتاس العربية رغبتها المبدئية المشاركة بحصة بالثلث من رأس مال هذا المشروع والذي يقدر بحوالي (٢١٠) مليون دولار، ويتم متابعة الدراسات على هذا المشروع من قبل شركة مناجم الفوسفات الاردنية وشركة هايدرو النرويجية ويتلخص المشروع بانتاج (١,٢) مليون طن سنويا من الأسمدة المركبة (NPK) في العقبة بالاضافة لمصانع حامض الفوسفوريك بطاقة (٤٤٠) الف طن سنويا وحامض الكبريتيك بطاقة (١,٤) مليون طن سنويا بحيث يكون موقع المصانع في منطقة الشيدية قرب مناجم الفوسفات. ويحتاج هذا المشروع الى حوالي (٣٥٠) الف طن من البوتاس سنويا ستقوم شركة البوتاس العربية بتزويدها للمشروع بموجب اتفاقية تزويد تم توقيعها بين الطرفين.

البحث والتطوير للمصانع والملاحات
١- في مجال المصانع
أ- متابعة بناء خزانين جديدين للنفط والتي من المتوقع اضافتهما الى خزانات النفط السخنة في مصنع البلورة الساخنة من اجل تحسين عملية تفكك الكارنلايت وتحسين الاداء في الربع الأول من عام ١٩٩٨.
ب- استمرت الجهود خلال هذا العام ١٩٩٧ في دراسة ومتابعة رفع كفاءة المصانع وتفعيل الحلول المتعلقة بهذا الخصوص.
ج- تواصلت التجارب خلال هذا العام ١٩٩٧ على انواع مختلفة من المضافات التي تستخدم للمادة المستخدمة في مصنع البلورة الساخنة وكذلك اجراء التجارب على مواد مختلفة من مانع تحجر البوتاس ومواد مضيفة لتعويم ملح الطعام وفصله عن الكارنلايت في مصنع البلورة وذلك بهدف اختيار الافضل ذات الجودة العالية واقل التكاليف.
د- اعداد الدراسة الهندسية والمواصفات اللازمة لبناء وحدة رص جديدة في مصنع البلورة الباردة بطاقة (١٠٠) الف طن سنويا لزيادة انتاج البوتاس الحبيبي نظرا للطلب المتزايد على هذه المادة في السوق العالمي.
هـ- اجراء الدراسات اللازمة على مصادر المياه للأغراض الصناعية وذلك للتأكد من نوعيتها وصلاحيتها للاستعمال الصناعي والجدوى الاقتصادية لها.
و- اجراء التجارب على فلترات حديثة ومقارنة كفاءتها بكفاءة فلترات الشركة العاملة في مصنع البلورة الباردة.
ي- متابعة اداء الفلترات في مصنع البلورة الباردة واجراء التعديلات اللازمة عليها من اجل تحسين المواصفات الفيزيائية للبوتاس المنتج وتقليل نسبة الضياع
ز- التنسيق مع شركة استشارية للعمل على رفع كفاءة المصانع.

٢- في مجال الملاحات الشمسية
أ- تم اعداد دراسة حول سبل رفع انتاجية الملاحات من خلال التوسع في مساحة ملاحات الملح، ووجد ان التوسع في ملاحة الملح الإضافية الثانية والتي تبلغ مساحتها (١١)كم٢ ترفع انتاجية الملاحات من مادة الكارنلايت الى اكثر من (٢) مليون طن بوتاس سنويا وذلك بعد عام ٢٠٠٢.
ب- تم اعداد دراسة اولية لاجراء تعديلات على نظام الملاحات الشمسية وذلك بتحويل ما مساحته (١٣,٥) كم٢ من ملاحات الملح (SP3 و SP2) الى ملاحات كارنلايت وتبين ان انتاجية الملاحات ستزيد من مادة الكارنلايت الى حوالي (٢,٤) مليون طن من البوتاس سنويا مستقبلا.

• مبيعات الشركة
بلغ مجموع مبيعات الشركة خلال عام ١٩٩٧ (١,٤٤٧,٣٩٦) طنا وهو اقل مجموع منذ عام ١٩٩٢ ويعود ذلك الى الانخفاض الذي طرأ على الانتاج. وقد استمرت الهند في احتلال المركز الأول في مبيعات الشركة حيث حافظت تقريبا على نفس النسبة من مجموع المبيعات وهي حوالي (٢١٪)، ولم يتم شحن كامل العقود الهندية خلال عام ١٩٩٧ وسيتم شحن الكميات المتبقية في عام ١٩٩٨
هذا وقد شكلت مبيعات الشركة حوالي (١٩٪) من مجموع مستوردات البوتاس في الهند والتي بلغت (٢,٠١) مليون طن في عام ١٩٩٧.

الأمور الادارية
١- القوى العاملة
بلغ مجموع موظفي الشركة الكلي في نهاية عام ١٩٩٧ (٢٢٣٩) موظفا وعاملا وعشرون اي بزيادة (٢) موظف وعامل عن العام الماضي ١٩٩٦.

الخطة المستقبلية للشركة
أ- تتطلع الشركة وخلال الفترة ما بين ١٩٩٨ - ٢٠٠١ للاستمرار في مشروع التوسع الثاني في انتاج البوتاس والوصول به الى (٢) مليون طن سنويا وكذلك السير بتنفيذ مشاريع املاح البحر الميت بالتعاون مع الشركة الاردنية لصناعات البحر الميت (شركة البيضة).
ب- الاستمرار في اجراء الدراسات وادخال التعديلات اللازمة على المصانع لرفع الكفاءة وتحسين الانتاج وتخفيض الكلفة.
ج- السير في تطبيق مواصفة الجودة العالمية والحصول على شهادة (ISO-9002) وما ينتج عن ذلك من تطوير لوسائل الانتاج ورفع مستوى الاداء.

الميزانية العامة الموحدة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦
بآلاف الدنانير الاردنية

	ايضاح	١٩٩٧	١٩٩٦
الموجودات			
موجودات متداولة			
نقد في الصندوق ولدى البنوك		٦١,٥٢٧	٤٢,١٣٥
أقساط قرض وزارة المالية تستحق خلال عام	٣	٥٤٣	٥٤٣
ذمم مدينة	٤	٣٢,٣٩٧	٤٤,٢٦٦
المخزون	٥	٣,٠٥٧	٣,١٣٨
قطع غيار ولوازم		١١,٧٥٥	٩,٥٥٤
أرصدة مدينة أخرى	٦	٩,٦٢٤	٤,٥٧٦
مجموع الموجودات المتداولة		١١٨,٩٠٣	١٠٤,٢١٢
مخزون قطع غيار ولوازم استراتيجي		٢٧,١٥٨	٢٨,٠٥٥
قرض وزارة المالية طويل الأجل	٣	٨١٤	١,٣٥٧
ذمم مدينة طويلة الاجل		٤,٣٣٨	-
مشاريع تحت التنفيذ	٧	٤٨,٧٤٠	٥١,١٣٥
استثمارات في أسهم شركات حليفة	٨	٢,٦٤٣	٣,٨٣٨
استثمارات في أسهم شركات أخرى		١,٥٤٣	١,٥٨١
موجودات أخرى		٧,١٧٤	٥,٨٥٢
الموجودات الثابتة	٩	١٢٨,٥٢٤	١١٧,٣٩٧
مجموع الموجودات		٣٤٠,٨٤٧	٣١٣,٤٢٧
المطلوبات وحقوق المساهمين			
مطلوبات متداولة			
بنوك دائنة		١,٠٩٨	-
سلف تشجيع الصادرات		١,١٠٩	-
قروض قصيرة الأجل	١٠	١٢,٦٢٥	-
أقساط قروض تستحق الدفع خلال عام	١١	٧,٦٥٥	٧,٥٨٢
ذمم دائنة		٣,٧٤٩	٣,٧٦٤
أرباح مقترح توزيعها على المساهمين	١٢	١٦,٦٦٤	١٥,٩٢٩
أرصدة دائنة أخرى	١٣	١٢,٩٩٦	٢٢,١٢٢
مجموع المطلوبات المتداولة		٥٧,٨٩٦	٤٩,٤٠٧
قروض طويلة الأجل	١١	٢١,٣٢٨	٢٩,٧٢١
مخصصات أخرى		٨,٩٢١	٩,٠٥٤
حقوق الأقلية		١٧,٥٣٥	١٢,٥٩١
حقوق المساهمين	١٤		
رأس المال المدفوع		٨٣,٣١٨	٧٩,٦٩٥
احتياطي علاوة اصدار		٥٤,٨٦٦	٣٦,٢٢٥
أرباح مدورة		٨٦,٩٨٣	٨٦,٧٢٤
مجموع حقوق المساهمين		٢٢٥,١٦٧	٢٠٢,٦٤٤
مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين		٣٤٠,٨٤٧	٣١٣,٤٢٧

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية

بيان التدفقات النقدية الموحد للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦
بآلاف الدنانير الاردنية

	١٩٩٧	١٩٩٦
التدفق النقدي من عمليات التشغيل		
صافي الربح قبل ضريبة الدخل	١٨,٤٠٥	٤٣,١١٣
استهلاكات	١٩,٥٠٩	٢١,١٠٧
فوائد وعمولات مدينة	٥,٠٧٩	٤,٣٨٣
ضريبة الدخل المدفوعة	(٧,٠٨٣)	(١٨,٤١٨)
خسارة الشركة في استثمارات شركات حليفة	٥٢٧	-
اخرى	(١٦٣)	٢,١٩٩
(الزيادة) النقص في الموجودات المتداولة		
ذمم مدينة	٧,٥٣١	(٩,٩٤٩)
المخزون	٨١	(٤٩٠)
قطع غيار ولوازم	(٢,٢٠١)	٥٧٣
أرصدة مدينة أخرى	(٥,٠٤٨)	(١,٩٥١)
الزيادة (النقص) في المطلوبات المتداولة		
ذمم دائنة	(١٥)	٥٢٦
ارصدة دائنة أخرى	(٤,٢٤٠)	٢,٤٨٧
صافي التدفق النقدي من عمليات التشغيل	٣٢,٣٨٢	٤٣,٥٨٠
التدفق النقدي من عمليات الاستثمار		
شراء موجودات ثابتة	(٢,٢٤٩)	(١,٧٥٧)
بيع موجودات ثابتة	١٥٥	-
مبالغ مدفوعة على حساب مشاريع تحت التنفيذ	(٢٦,١٢٧)	(٣٠,٧٥٢)
شراء استثمارات في أسهم شركات	(٢٩٤)	(٦٢٣)
تسديدات قرض وزارة المالية	٥٤٣	٥٤٣
موجودات أخرى	(١,٣٢٢)	(٥٢١)
مخزون قطع غيار ولوازم استراتيجي	٨٩٧	(٤,٨١٠)
صافي التدفق النقدي المستخدم في عمليات الاستثمار	(٢٨,٣٩٧)	(٣٧,٩٢٠)
التدفق النقدي من عمليات التمويل		
بنوك دائنة	١,٠٩٨	-
سحوبات قروض قصيرة وطويلة الأجل	٢٢,٦٨٨	٥,٢٢٥
سداد قروض قصيرة وطويلة الأجل	(١٧,٣٩٣)	(٤,٢٢٨)
فوائد وعمولات مدينة	(٥,١٥٣)	(٣,٠٦٧)
سلف تشجيع الصادرات	١,١٠٩	(١,٣٨٩)
الزيادة في رأس المال	٢٢,٣٦٤	-
أرباح موزعة على المساهمين	(١٥,٩٢٩)	(١٥,٩٢٩)
حقوق الاقلية	٦,٧٢٣	٢,١٦٢
صافي التدفق النقدي من (المستخدم في) عمليات التمويل	١٥,٤٠٧	(١٧,٢٢٥)
صافي الزيادة (النقص) في النقد	١٩,٣٩٢	(١١,٥٦٥)
النقد كما في بداية السنة	٤٢,١٣٥	٥٣,٧٠٠
النقد كما في نهاية السنة	٦١,٥٢٧	٤٢,١٣٥

إن الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية

بيان الارباح والخسائر الموحد للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٧ و ١٩٩٦
بآلاف الدنانير الاردنية

	ايضاح	١٩٩٧	١٩٩٦
صافي المبيعات	١٦	١٠٤,٥٩٠	١٣١,٢٧١
تكلفة المبيعات		(٦٥,١٩٠)	(٦٣,٠٤١)
اجمالي الربح	١٥	٣٩,٤٠٠	٦٨,٢٣٠
مصاريف بيع وتوزيع		(١٠,٩٦٧)	(١٢,٧٧٩)
مصاريف ادارية وعمومية		(٦,٥١٩)	(٦,٠٦٦)
رسوم تعدين البوتاس		(٤,٨٥٧)	(٨,٧٥٢)
		١٧,٠٥٩	٤٠,٦٣٣
فوائد وعمولات دائنة		٤,٣٩٣	٥,٠١٩
ايرادات اخرى		٢,٥٦٠	١,٩٤٤
فوائد وعمولات مدينة		(٥,٠١٩)	(٤,٣٩٣)
صافي خسارة الشركة في استثمارات شركات حليفة		(٥٢٧)	
صافي ربح السنة قبل ضريبة الدخل		١٨,٤٠٥	٤٣,١١٣
مخصص ضريبة دخل	١٧	(٣,٢٧١)	(٩,٩٤٥)
حقوق الاقلية		١,٧٩٩	(٢٣٠)
صافي ربح السنة		١٦,٩٣٣	٣٢,٩٣٨

ان الايضاحات المرفقة تشكل جزءاً من هذه البيانات المالية

تقرير مدققي الحسابات

الى مساهمي شركة البوتاس العربية المساهمة العامة المحدودة
عمان- المملكة الاردنية الهاشمية

لقد دققنا الميزانية العامة الموحدة لشركة البوتاس العربية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ وبيان الارباح والخسائر الموحد وبيان التدفقات النقدية الموحد للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ. لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة الشركة، وانما نبدي رأينا حولها استنادا الى ما قمنا به من تدقيق وما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لأغراض التدقيق الذي قمنا به.
لقد جرى تدقيقنا وفقا لمعايير التدقيق الدولية وتتطلب هذه المعايير ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اجراءات التدقيق للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بأن البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة وتشمل هذه الاجراءات القيام بتدقيق اختباري للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للأسس المحاسبية المطبقة، وللتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة ولأنظمة الضبط والرقابة الداخلية وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من تدقيق يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء رأينا
تحتفظ الشركة بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها.
في رأينا، ان البيانات المالية الموحدة المشار اليها أعلاه تظهر بعدالة من كافة النواحي الجوهرية، المركز المالي الموحد لشركة البوتاس العربية المساهمة العامة المحدودة كما في ٣١ كانون الأول ١٩٩٧ و ١٩٩٦ ونتائج اعمالها الموحدة وتدفقاتها النقدية الموحدة للسنتين المنتهيتين في ذلك التاريخ وفقا للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية ونوصي المصادقة عليها.

المحاسبون المتحدون
سمير ابو لعد
ترخيص رقم ٢٢٨ فئة (أ)

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
٢٦ شباط ١٩٩٨

الهدف
اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة

قفشات بكبسة قفاش

* عالم امريكي يحذر من استخدام اجهزة معالجة الضعف الجنسي عند الرجال... لان العواقب وخيمة ويسبب مضاعفات خطيرة...! والذكر... ذكر..!

* سيارات مُربي ماشية بدون جمارك وسيارات وارقام بدون جمارك وترخيص ومخالفات لابناء الذوات في عبدون... او الذين يقولون بابي...ومامي.

* على فكر ثمن سيارة المرسيدس في المنطقة الحرة بعد مدينة الزرقاء بثلاثة الاف دينار بدون جمارك وترخيص ومخالفات ... يا بلاش..!

* دولة الرئيس عبدالسلام المجالي الله يعطيك الصحة ويطول عمرك وينور طريقك... وانا واثق بانك سوف تتخذ قراراً حاسماً حتى مع نفسك وترفض استعمال سيارة الرئاسه رقم (١) وتكون انت في مقدمة من يدفع الجمارك والمخالفات والترخيص.. وحتى البنزين..!

* في نهاية عام ١٩٩٧ ذهبت لترخيص سيارتي «عزيزة» وعلى فكرة هي مسوديل (٧٠) دفعت رغم انفي اكثر من مائة دينار مخالفات... لانني اقف في الشارع والشارع ممنوع اقف به... لان عمان.. لا يوجد بها شوارع... يوجد مواقف للسيارات ... مصالح...!

* دولة الرئيس... اذا لم تقدم على دفع الجمارك والترخيص والمخالفات والبنزين ... مثل بقية المواطنين، سوف اقوم برفع قضية في «محكمة العدل» واطالب بسيارة بدون جمرك وترخيص ومخالفات وحتى دفع ثمن البنزين... وانت حر.. ذنبك على جنبك وانا بلغتك..!

* مدينة الزرقاء شوارعها «مخلوعة» ويتناثر بها الاوراق والنفايات بدلاً من الزهور ... ويلاش كلام اخر.

اين انت يا رئيس البلدية... انزل الى شوارع الزرقاء ولف الشوارع مشياً على الاقدام... وشوف الزهور المتناثرة في الشوارع.

** يلاحظ هذه الايام... وبشكل واضح وكبير تمرد النساء على الرجال... وتعود الاسباب..طفر اصحاب الشوارب وبعض النساء تطالب استبدال الشوارب..!

* هذه الايام الناس، مكبعة معهم الامور... الزوجة منرفزة من زوجها... والزوج عايف حاله من زوجته والاولاد «مش ولا بد» من الاب والام.. ماخذين موقف معادي... ويرددون دائما ... دائما تدعون الطفر... وحنا شو ذنبنا.. خلفتتونا ليش..!

عودة المسرح التسجيلي ... الى اين...

«لا تضحك ارجوك فنحن اردنيون»

عباس علي

مسرحية «لا تضحك ارجوك فنحن اردنيون» من تأليف واخرج وتمثيل الفنان هشام يانس وبالاشتراك مع الفنانين امل الدباس ورانيا الكردي وتسيم عبدالله وثامر بشتو وفيصل المجالي ومنير القدومي وتيسير يانس وعبدالله يانس، والوجه الجديد منذر عريبات. هذه المسرحية تضعنا امام موقفة تأمل وتساؤلات عديدة. هل النفاق والانانية وتقبل النفس على الاخرين، غاية ام وسيلة للوصول الى ما يبتغيه المرء؟ ان الافكار التي تعيش تحت سقف واحد ان لم تتوحد على الحب والتسامح، ستكون عبئاً ثقيلاً للمسايرة والوصول الى اماني وتطلعات المجتمع الرصين الذي نطمح اليه. هذه هي القيمة الرئيسية لبنية النص وصياغته فكرتها التي تحمل انماطاً مختلفة ومتناقضة من السلوك والتفكير، والتحليل ووجهات النظر لشخوصها ، رغم غياب سياق ربط سلسلة الاحداث والتي بقيت اسيرة نفسها دون ان تمر بتطورات عناصر البناء الدرامي «الذروة» بل غلب على النص الطابع السردي المباشر، وهنا المباشرة جزء من عناصر المسرح التسجيلي، والذي اخذ حيزاً من نقد الواقع وتعريته، ان حرية التعبير والديمقراطية، خلقت للمسرحية جواً جريئا والتي اعطت ارضية جيدة لعودة المسرح التسجيلي (وان من اهم اشكال المسرح الثوري هو المسرح التسجيلي صاحب الرسالة السياسية) انماط وسلوك الشخصيات تحدثنا عن نفسها (هشام يانس) فضي بيك ، يشغل منصب رئيس قسم في دائرة الاحوال المدنية، تراوده احلام الوزارة والوصول الى تلك الحقيبة الوزارية، بأقصر طريق ويطلق انتقاداته للوزراء مخاطبا زوجته (امل الدباس) حسنية، بأنه هو الافضل متمثلاً بـ (الانا) وهذا ما يجول في داخله. ودون قناعة زوجته بذلك في داخلها لمعرفتها بعدم نزاهة زوجها، الى ان يبلغه (منير القدومي) نصوح بيك مديره الحالي وزميل دراسته ابان حرب ١٩٦٧ في القاهرة احالته على التقاعد، والذي يدل على تحطيم حلمه وكسر المرآة التي كان يرى قضي بيك نفسه من خلالها، ويرى نفسه اكثر صدقاً وواقعياً عندما يتلقى امر احالته على التقاعد وعودة ابنه (فيصل المجالي) احمد من امريكا مع زوجته الاميركية (رانيا الكردي) كارول، ويبدء يخاطبهم في حوار طويل واحدا بعد الاخر، كأنه يكتب وصيته، وهذه الحوارات بمثابة الوعظ والردع للاخطاء التي وقعت في السابق ، وعلى حد تعبيره، (ان هذا البيت يسع لكل الخيرين) وهنا البيت يمثل لنا الوطن، الذي نشم هواءه ونأكل من خيراته، اذن لنا حقوق وعلينا واجبات لخدمته بالحب والتسامح وبرؤية انسانية بعيدة عن التعصب والاقليمية ، اجتماعياً وسياسياً وفكرياً وكما جاء الحوار مؤثراً الى « شاندرا » الخادمة السريلانكية ، عبيد القرن العشرين، ونحن نعلم (ان العبودية لم تكن طبيعة في الانسان) ، وعبدالجاد المصري يعيش معنا ويعتبر واحداً منا. الشيخ حماد من المفروض ان ابلغ المخابرات عنه لانه متعصب ومتطرف ولكن لا اقدر فعل ذلك لانه (عظم رقبتي) وابني احمد الذي غير اسمه الى ديفيد، ورغم ذلك فهو عمود هذا البيت وابني الاخر مازن الذي يرتدي القيراط ويقلد الامريكان، ونصوح باشا الذي يريد ان يغير كل شيء في ليلة وضحاها ومنذر الذي لا يفلح في اي عمل، فمهما كان فهو واحد منها ، وهذه زوجتي، حبيبة القلب، وطالما نحب بعضنا ونخاف على بعضنا بعيداً عن الحقد والكراهية (ديرتنا الاردنية، ديرة كبيرة وقوية) وبهذه الاغنية تختتم المسرحية.

الاضاءة

لم يكن للاضاءة اي دور يذكر بل عبارة عن فتح التيار الكهربائي وغلقه وحسب التوقيت المحدد.

الديكور

رغم بساطته اضف جواً فنيا قيما ومعبراً وقام بتصميمه وتنفيذه ناصر خورما وغالب هواش . ومن محاسن ديكور المسرحية الابتعاد عن السلالم الداخلية والتي تعودنا ان نشاهدها في كافة الاعمال المسرحية العربية.

الموسيقى التصويرية

حلت محلها الاسكيتشات الغنائية والتي كانت ابلغ من الموسيقى ومن الحان طلال ابو الراغب. اما لحالات الترقب والتنبيه، اضاف عازف (الدرامز) سالم المزيد روحاً اضافيا للفصل الدرامي.

التمثيل

من اللافت للنظر ان الفنان الكبير هشام يانس، يعتمد على الوجوه الجديدة من الشباب في اعماله المسرحية، وهذه فكرة جيدة لديمومة المسرح بدماء جديدة لخدمة الحركة الفنية، وكثير من الدول المتقدمة في الدراما تحاول كسب الوجوه الجديدة من الشباب لان النمطية وتكرار الوجوه تخلق شيئاً من الملل، وفي هذه المسرحية فجرت طاقات شبابية واعدة تبشر بخير، حيث ان الوجه الجديد منذر عريبات ادى الدور بشكل عفوي جميل اضاف للعمل نكهة كوميدية حسنة، وتسيم عبدالله ادت دورها بشكل مقنع وان كان اداؤها على وتيرة واحدة ينقصه الايقاع والتلوين الصوتي اما كايد يانس وتيسير يانس وفيصل المجالي ومنير القدومي، اتقنوا اللعبة المسرحية رغم الاسلوب الخطابي لمنير القدومي، وكانت الفنانة رانيا الكردي مفاجأة العرض بكل حرفية التمثيل، حتى استطاعت ان تستحوذ على قلوب المشاهدين والتعاطف معها ولعبت دورين متناقضين ، الدور الاول المرأة الشرقية المقيدة والمغلوب على امرها والدور الثاني المرأة الاميركية المتحررة والناطقة بالانجليزية وباللكنة المحبية حتى احسسنا نحن امام ممثلة اجنبية فعلا، اما ثامر بشتو ، رغم ادائه الدور ، بالشكل المقنع والكاريكاتيري الجميل الا انه لم يستطع ان يكسر اغلال النمطية القاتلة في الايقاع الصوتي كرقل دين بل مبتعداً عن اردنيته في الالقاء: مقلداً رجال الدين(المأذون) في الافلام والمسرحيات المصرية، اما الثنائي الفنانين الكبيرين هشام يانس وامل الدباس خلقا ابداعاً في التمثيل بكل تقنياته اوحرفية الفنان الواعي والحساس.

ولنا لقاء

m.b.c ومصيدة الفئران

■ زهدي البدري

كصحفي عربي اردني، ومستقل، كنت من المعجبين جداً من المحطة الفضائية m.b.c لما تقدمه للمشاهد العربي من معلومات وبرامج كانت قيمة... واقول كانت، قبل ان تقع في المصيدة الصهيونية... وبدأت هذه المحطة سيئة السمعة توزع الاوسمة وتشيد بمواقف من هم ليس لهم مواقف... ومواقفهم معروفة سيئة السمعة ومشينة ورائحتها تزكم الانوف... نتنه، ومن هنا جاء السقوط في احضان الصهيونية، واستشهدت بشهادة رئيس الاستخبارات العسكرية الاسرائيلية، الياهو زعيرا، ويا لها من شهادة من صهيوني حاقد على كل عربي ومسلم.. وال m.b.c مع الاسف الشديد وقعت في المصيدة التي تريدها الاستخبارات الاسرائيلية ومن له مصالح من العرب..!

والسؤال الذي يطرح نفسه... لماذا الان وفي هذا الوقت بالذات.. وما هو المطلوب من الاردن ان يقدمه في هذه الظروف التي تمر بها المنطقة العربية والعالم ايضا... ولماذا تقدم للاردن من اساءة لشعبه ومليكه... هل هو المطلوب من الاردنيين وقيادتهم ان يدفعوا ضريبة اخطاء الاخرين والمال المتمثل بصاحبه المريض والعليل الذي يعيش تحت ظل براميل النفط، ويتكئ بأمان وغيرهم يفتح صدره درعاً لحماية وطنه وعروبته ولا يبخل بدمه... ليكن مسمار جحا في نعش المال.

وهنا من يعلق اخطاءه عندما كان يضع رأسه في الرمال على شماع الاخرين..!

ونكرر السؤال... لماذا الان تثير الـ m.b.c هذه الزوبعة ... والهجمة الرعناء وتقدمها بكل سذاجة لاسيادها (من الصهاينة) ... رغم انه خدمة مدفوع ثمنها سلفاً .. على طاولة m.b.c ولا تورد الابل هكذا يا m.b.c والوقوع في مصيدة الفئران.

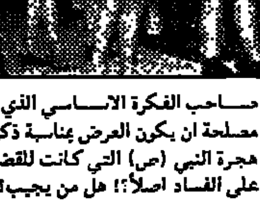
عرض ازياء بمناسبة الهجرة النبوية



تعودنا ان نرى في الاحتفالات الخاصة بذكرى الهجرة النبوية الكريمة الصلاة والمدائح والقصائد والكلمات القوية، لكن ان نرى عرضا للازياء النسائية الفاضحة فهذا ما لم نتعود عليه حتى الان، ففي مساء يوم الذكرى وحتى منتصف الليل قابلت الحسان من بنات بلدنا الماجدات على الانغام الغربية المميلة للرؤوس والنفوس، وتعرت كثيراً من مواطن الفتنة في اجسادهن، فقد كشفت الملابس عن جزء خطير من اعالي السيقان وبعضا من وسط البطن والاذرع والظهر والاكتاف، ولم نعلم في اي وقت ان النبي (ص) صرح بهذا في وقت من الاوقات فلماذا تم هذا ومن خلال شركة محلية؟ وفي فندق مشهور وعريق داخل العاصمة عمان؟! ولما تم الاستيضاح من بعض الحاضرين لهذا الاستعراض فقيل: كان الامر مصادفة محضة، لكن كما ان للدين وقته فللدنيا وقتها، ونحن نقول : ان ما حصل لا ينبي انه حصل في الاردن بل في قطعة اوروبية متحررة، فمن صاحب الفكرة الاساسي الذي له مصلحة ان يكون العرض بمناسبة ذكرى هجرة النبي (ص) التي كانت للقضاء على الفساد اصلاً؟! هل من يجيب؟!

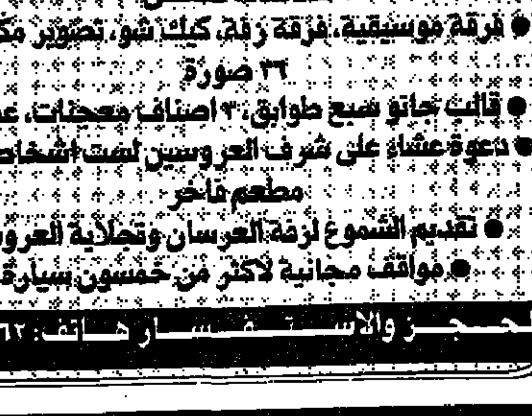
الفنان ربيع زيتون.. كاتباً

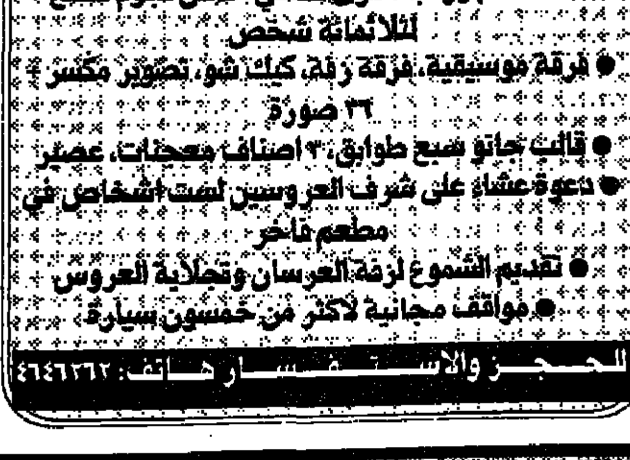
كانت لي مفاجأة عندما علمت ان الفنان ربيع زيتون اكمل احداث مسلسله الجديد (خيوط الظلام) واصبح كاتباً حيث حدثنا ربيع قائلا... عملي يعالج الظواهر الاجتماعية الخطيرة، مثل التفكك الاسري والعنف والقتل من اجل الحصول على المادة، والخيانة الزوجية باهمال الزوج لزوجته ولا اريد البوح بالتفاصيل لكي لا نفسد المتعة لدى الجمهور الكريم انها مسلسلة بوليسية ولكن برؤية حديثة وان شاء الله سيكون هذا العمل من انتاج الفنانة سهير فهد.

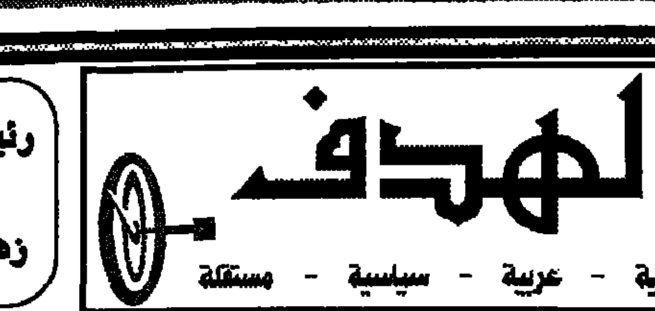












الهدف
اسبوعية - عربية - سياسية - مستقلة
رئيس التحرير المسؤول: زهدي البدري
مدير التحرير: د. ليلى ابو ناب
سكرتير التحرير: محمد ابو أعمر
التحرير: د. محمد رجب، سلامة، زهدي زهدي
تلفاكس ٥١٥١٠٣١ - ص.ب ٧٠ طارق - عمان - الاشتراكات (٥٠) دينارا والخارجية (١٠٠) دولار او ما يعادلها - الاعلانات يراجع بشانها الادارة
التصميم والاخراج الفني: علي موسى تيم، محمود موسى تيم
المكاتب: بيروت - القاهرة - بغداد - دمشق - تونس - الجزائر - السعودية - اليمن - شيكاغو - فلوريدا - ديترويت
تصدر عن دار الهدف للصحافة والنشر
تطبع في مطابع الدستور